

38 FESTIVAL DE CINE Y CORTOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Del 04 al 18 de julio de 2026





Organización

Organiza:
Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

Presidente:
Vicente Arques Cortés

Director:
Luis Larrodera

Subdirector:
Victor Lario

Organización:
Manuel Casado, Esperanza Durán,
Carlos Sánchez, José Caleyá, M^a
Ángeles Soler Ripoll, Aitana Torres,
Noelia Ortuño, Oscar Reyes y
Barbará Romero

Logística:
Juan Sala

Taquillas:
Julia Romero

Prensa:
Inma Conde, Yolanda Botella,
Alberto Maeso, Vicente Frases y
Sergio Reyes

Redes Sociales:
Sergio Magán, Esperanza Durán y
Raquel López

Diseño y Publicidad:
Graphic content and digital designer
of the Communications Agency
Coonic

Montaje Vídeos Galas:
Vicente Frases

Web del Festival:
Sergio Magán
www.festivaldelalfas.es

Ayuntamiento:
Mayte García, Manuel Casado,
Nazario Ferrándiz, Cosme Gil,
Joaquín Ortiz, Belén Martínez y
Elisabeth Marandi

Casa de Cultura:
Manuel Casado, José Caleyá,
Julia Romero, José Fernández y
Francisco Franceschi

Servicio Limpieza Casa de Cultura:
Carmen López, Fina Bujosa,
Magdalena Ferrer y Josefina Giner

Servicios Técnicos:
Óscar Pérez Quesada y Juan Carlos
Casiano

Coordinación servicios técnicos:
Juan Carlos Casiano y Francisco
Nieto

Electricistas:
Pedro Martínez y Manuel Martos

Carpintería y Decoración:
Batiste Lledo, José Luis Pérez y
Javier Pérez Gómez

Brigada:
Francisco J. Solbes, José Luis Ortiz,
Antonio López y Joaquín Romero de
Ávila

Conductores:
Joaquín Romero, Pascual Pérez,
Andrés Heredia y Marian Soler

Fotógrafo Oficial Institucional:
Vicente Martínez

Proyeccionistas:
Santiago Such, Eloy Iborra y Ángel
Suárez

Informáticos:
José Ángel Tello, Roberto Sánchez,
Enrique Ramírez y Diego Aznar

Agradecimientos:
Policía Municipal, Servicios Técnicos
Municipales, Protección Civil y
Voluntariado, Asociación
Huellas de Mujer y Concejalía de
Igualdad de l'Alfàs del Pi

PATROCINADORES Y COLABORADORES

Patrocinan:
Diputación de Alicante, Patronato
de Turismo de la Costa Blanca,
Generalitat Valenciana, Turisme
Comunitat Valenciana, IVAC, Blau
Comunicación y Eventos, Gibeller,
Iberian Dreams, Devesa, Caixaltea
y Ambar

Colaboran:
Casa Mediterráneo, Instituto Juan
Gil-Albert, SAV Agricultores de la
Vega de Valencia, Hidracua / Veolia,
Renfe, Music Library & SFX, Magic
Robin Hood, Centauro Rent a Car,
Exteriorplus, Viveros "La Canyeta",
AVIBE, Hotel La Riviera, Hotel Sun
Palace, Aparthotel Albir Garden,
Sha Wellness Clinic, Taxi l'Alfàs -
Albir, Autosonido Eloy, Girabebe,
Automóviles Sala Rodríguez / Sala
Marina - Grupo Sala

www.festivaldelalfas.es

info@festivaldelalfas.es

#FestivalAlfàs2026

 @festivaldecinelalfas

 @cinealfas

 Festival de Cine l'Alfàs



INDÚSTRIA I PROMOCIÓ
Ajudes / Curts Comunitat Valenciana
/ Circuit Cultural Valencià /
Mercats

LA FILMOTECA
Arxiu filmic i gràfic / Programació /
Publicacions / Centre de Documentació
/ Didàctica

CINEMA JOVE
CURT CREIXENT
PROMERCAT



Índice

Organización, patrocinadores y colaboradores	3
Un Año de Cultural.....	11
Un Año de Cine	12
Palmarés de la XXXVII edición	14
Resumen en Imágenes del XXXVII Festival	15
Luis Larrodera, Director del Festival de Cine de l'Alfàs	18
Jurado de Cortos a Concurso y Animación XXXVIII Festival	19
Jurado de Cortometrajes Valencianos XXXVIII Festival	21
Gala Inaugural	23
Gala de Clausura	24
Vanessa Romero, Embajadora Honorífica del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi	25
Premio Faro de Plata: Eduard Fernández.....	26
Premio Faro de Plata: Luisa Gavasa	28
Premio Faro de Plata: Miguel Rellán.....	30
Cine Roma	33
Cine al Carrer	43
Cine en la Villa Romana	45
Cortos Animación.....	48
Cortos Sección Oficial.....	53
Cortos Valencianos	62
Cortos Sección Panorama	66
Actividades Paralelas	70
Programación	75



Saluda del President de la Generalitat Valenciana

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, una gran cita anual del mundo del audiovisual español, reúne de nuevo en 2026 a profesionales de las más diversas disciplinas en un magnífico encuentro que rendirá homenaje a su trabajo y a su impulso creativo. Un año más, este foro cultural y social convoca a la gente del cine y a un gran número de aficionados a compartir buenos momentos en un entorno hospitalario y acogedor que tiene como trasfondo unas vistas incomparables al Mediterráneo.

Con esta edición, la número 38, el certamen pone de nuevo de manifiesto el prestigio conseguido con una trayectoria que lo equipara a otros grandes festivales españoles, tanto por su programación y las diversas actividades que tienen lugar en estas fechas, como por la repercusión mediática que acompaña a las iniciativas que engloba. La imagen de l'Alfàs del Pi y todos sus atractivos se proyectan hacia el exterior en estas jornadas que asocian su nombre a un mundo tan sugerente como el de la creación audiovisual.

Para la Comunitat Valenciana supone un gran orgullo acoger una manifestación cultural de tanto renombre y muy especialmente dar la bienvenida a las personas que cada día trabajan para ofrecernos imágenes en movimiento que narran historias y transmiten sentimientos.

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que, desde diferentes ámbitos, durante muchos años han desplegado un gran esfuerzo para que la Comunitat Valenciana sea sede de un encuentro cinematográfico tan destacado y les hago llegar también desde aquí mi más cordial saludo y mis mejores deseos para esta nueva edición que en 2026 celebra el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.

Juanfran Pérez Llorca
President de la Generalitat



Saluda del Presidente de la Diputación de Alicante

Es un honor para la Diputación de Alicante sumarse, un año más, a la celebración del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, una cita plenamente consolidada como referente del panorama cinematográfico y cultural de nuestra provincia que este año cumple su trigésimo octava edición.

A lo largo de su dilatada trayectoria, el certamen ha sabido crecer y adaptarse, consolidándose como un espacio de encuentro imprescindible para profesionales del sector, creadores y público, así como un escaparate privilegiado para el talento y la creatividad audiovisual.

El Festival de Cine de este querido rincón mediterráneo representa, además, el firme compromiso de nuestros municipios con la cultura como motor de desarrollo, cohesión social y proyección exterior. Su capacidad para acercar el cine a la ciudadanía y para generar nuevas oportunidades en el ámbito cultural lo sitúa como un evento de primer nivel a nivel nacional.

Desde esta institución provincial nos enorgullece respaldar año tras año este encuentro y queremos reconocer el esfuerzo de la organización por parte del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, así como el apoyo de las entidades, colaboradores y participantes que hacen posible el festival. A todos ellos, mi más sincera enhorabuena.

Aprovecho la oportunidad que me brindan estas líneas para invitar a vecinos y visitantes a disfrutar de esta nueva edición y a seguir haciendo del cine un espacio de encuentro, reflexión y emoción compartida.

Toni Pérez Pérez
Presidente de la Diputación de Alicante

Saluda del Alcalde de l'Alfàs del Pi

La 38 Edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi vuelve a convertir nuestro municipio en punto de encuentro imprescindible para los amantes del séptimo arte. Del 4 al 12 de julio volveremos a compartir historias, emociones, talento y pasión por una industria cultural que forma parte de la identidad de l'Alfàs.

Desde sus inicios, el Festival nació con una clara vocación de apoyar a los jóvenes realizadores y de servir como plataforma para nuevos talentos del cine español. Con el paso de los años, aquel proyecto ilusionante se ha consolidado como una de las citas cinematográficas más longevas y reconocidas del panorama nacional, manteniendo intacto su espíritu cercano, abierto y familiar.

Directores, directoras, actores, actrices, guionistas, productores y público volverán a encontrarse en l'Alfàs del Pi para celebrar juntos la gran fiesta del cine. Un festival pensado para todos los públicos, donde el cortometraje sigue siendo el gran protagonista, acompañado de encuentros, exposiciones, talleres, presentaciones y actividades paralelas que llenarán nuestras calles y espacios culturales de creatividad y convivencia.

Además de la sección oficial de cortometrajes, el Festival ofrecerá una cuidada selección de películas y proyecciones de gran interés, tanto en español como en versión original, acercando al público diferentes miradas, culturas y formas de entender el cine. Una programación diversa y de calidad que convierte cada edición en una experiencia única para espectadores de todas las edades.

Cine y turismo forman un binomio inseparable. Ambos nacieron prácticamente en paralelo y desde entonces han compartido la capacidad de emocionar, descubrir nuevos lugares y conectar culturas.

El cine tiene el poder de mostrar paisajes, despertar emociones y convertir destinos en lugares inolvidables. Y l'Alfàs del Pi, gracias a su festival y a la estrecha relación que mantiene con la industria audiovisual, se ha consolidado también como un importante referente turístico y cultural de la Costa Blanca.

Este año, la 38 edición, se enmarca en el proyecto "L'Alfàs 2026. Año Cultural", una iniciativa con la que l'Alfàs del Pi reafirma su apuesta por la cultura como motor de desarrollo, convivencia y proyección de nuestro municipio. El Festival de Cine representa uno de los grandes referentes de esa identidad cultural abierta, dinámica y participativa que queremos seguir impulsando.

Nuestro festival es hoy una ventana para el talento emergente y una oportunidad para acercar el cine al público desde una perspectiva accesible, participativa y familiar. Todo ello es posible gracias al respaldo

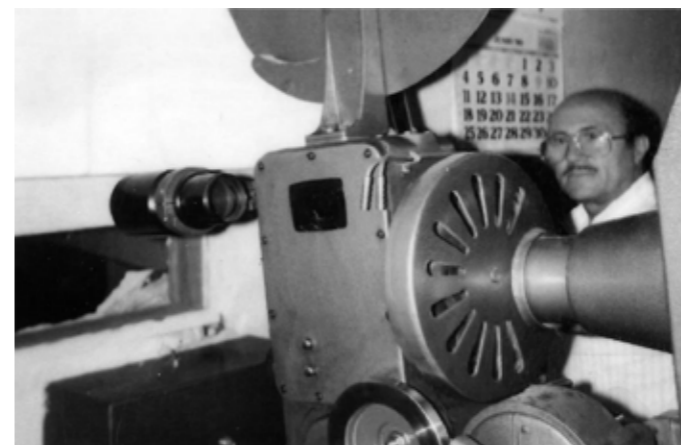


del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, así como al apoyo de instituciones, patrocinadores, colaboradores y, especialmente, de todas las personas que año tras año hacen crecer este proyecto con su entusiasmo y compromiso.

Os invito a disfrutar intensamente de esta 38 Edición. Por delante, 9 días para compartir la magia del cine y seguir haciendo del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi un espacio de encuentro, cultura y emoción.

El Festival comienza. Vivámoslo juntos.

Vicente Arques Cortés
Alcalde Presidente del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi



Recordando a Enrique

Recuerdo que allá por el 97, cuando era el ayudante/aprendiz de Santi Such (operador de proyección del Festival y el Cine Solidario) y estaba dando mis primeros pasos en aprender un oficio que me fascinaba, y que desgraciadamente se ha perdido, conocí a Enrique Ramírez, carpintero de profesión que se pasaba el día entre tableros, formones y serruchos, pero que cuando caía la tarde se apresuraba en llegar a casa, cambiar su uniforme de trabajo lleno de serrín por una muda limpia, algo para cenar y, con el cansancio propio de una dura jornada, se encaminaba hasta el Roma a enfrentarse a la vieja Ossa (marca de prestigio de proyectores de cine y motocicletas) de los hermanos Ivorra, durante dos sesiones muchas veces interminables. «Madre mía, pues no he pasado yo sueño», decía...

Manchego de nacimiento que tuvo que emigrar a estas tierras (como tantos otros) y que llegó casi por casualidad al mundillo de los rollos de películas y los cines, con poca experiencia pero con muchas ganas, sustituyó al antiguo operador al enterarse que se jubilaba y que casualmente también era carpintero. Con los años enseñó a su hijo mayor (Enrique) a «dar cine», que era como se conocía el oficio de operador entre los que se dedicaban a ello, y que se encargó durante bastantes años del proyector de 35 mm de la Casa de Cultura.

Enrique aprovechaba los días del festival para descansar un poco, puesto que en las primeras ediciones del mismo se encargaba él solito del trabajo que suponía montar y desmontar tres películas (a veces cuatro) a diario; aun así, se dejaba «caer» por el ambiente festivalero y compartía con nosotros mil y una anécdotas del oficio. Tranquilo y afable, daba gusto oírlo hablar de aquellas célebres sesiones dobles, «una del Oeste y otra de Romanos», donde apenas se distinguían los diálogos por el ruido ensordecedor del público comiendo pipas, y con ese ambiente excesivamente cargado por el humo cuando se podía fumar dentro de la sala.

Querido amigo, ya me imagino lo bien que estarás allá arriba acompañado de tu querida esposa, viendo la «película» de otra manera, sin prisa; tienes toda la eternidad por delante y eso da para hacerte muchas maratones de los mejores títulos de la historia del cine.

Un abrazo de parte de los «chicos del Roma», Santi y Ángel.

Ángel Suárez
Cinema Roma

L'ALFÀS es cultura



Un Año Cultural



Desayuno cultural acto de presentación oficial de L'Alfàs 2026 año cultural.



En el desayuno cultural junto a María Jesús Such, Juan Luis Iborra, Vanesa Romero y Luis Larrodera.



35 aniversario de la Casa de Cultura de de L'Alfàs del Pi, con Vicente Perez, Vicente Escrig y Javier Gómez Morata.



Celebración del centenario de las Escoles Velles, junto al artista Tachi.



Jornada de turismo y cine con Luis Larrodera, Alejandro Cano y Vicente Seva en Casa Mediterraneo.



Un Año de Cine

Presentación del cartel de la 38.ª edición del Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi.



Izqda. a dcha.: César Martínez, Concejal del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi; Luis Morant, Concejal de Turismo de l'Alfàs; Marián Cano, Consellera de Industria, Turismo, Innovación y Comercio de la Comunitat Valenciana; Juanfran Pérez Llorca, Presidente de la Generalitat Valenciana; Vicente Arques, Alcalde de l'Alfàs del Pi; Nelly Mestre, Miss RNB España; Toni Pérez, President de la Diputació d'Alacant; Susana Camarero, Vicepresidenta Primera de la Generalitat Valenciana; Manuel Casado, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi; Isabel Muñoz, Concejala del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi.



Izqda. a dcha.: Luis Larrodera, Director del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi; Sofía Squitieri, Embajadora Honorífica del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi; Vicente Arques, Alcalde de l'Alfàs del Pi; Nelly Mestre, Miss RNB España; Mayte García, Concejala de Presidencia de l'Alfàs del Pi; Luis Morant, Concejal de Turismo de l'Alfàs del Pi; y Manuel Casado, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de l'Alfàs.

XVIII CAMPAÑA CICLO CINE SOLIDARIO

El ciclo Cine Solidario de l'Alfàs, un año más, donará toda la recaudación íntegramente a fines solidarios. En esta edición, el ciclo colaborará con la ONG Médicos Sin Fronteras.



Izqda. a dcha.: Laura Sevilla, Concejala del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi; Manuel Casado, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de l'Alfàs; Javier Pascual, Director del ciclo de cine solidario; Isabel Muñoz, Concejala del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi; y Luis Morant, Concejal de Turismo de l'Alfàs del Pi.



Foto con los alumnos del curso de dirección de la ESCAC impartido durante el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.





Palmarés de la XXXVII edición

El jurado calificador, compuesto por David Valero, David Martos, José Luis Marín, Iria Parada y Noelia Fluixá, después de visionar los 29 cortometrajes seleccionados de esta trigésimo séptima edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, y bajo la supervisión de Víctor Lario, miembro de la organización, acuerda por mayoría conceder los siguientes premios:

- 1º Premio:** *El príncip*, dirigido por Àlex Sardà.
- 2º Premio:** *Cólera*, dirigido por José Luis Lázaro.
- 3º Premio:** *La fuerza*, dirigido por Cristina y M.ª José Martín Barcelona.
- Mejor dirección:** Simone Sojo por *Las pardas*.
- Mejor guion:** Belén Sánchez-Arévalo y Javier Marco por *Insalvable*.
- Mejor actor:** Manuel Canchal y Jorge Motos (ex aequo) por *Cólera*.
- Mejor actriz:** Olivia Delcán por *El cuento de una noche de verano*.
- Mejor fotografía:** Núria Gascón por *Nens*.
- Mejor cortometraje «Tu móvil de cine»:** *Contratiempo*, de Álvaro Checa.
- Mejor cortometraje de animación:** *Cuando llegue la inundación*, de Antonio Lomas Domingo.
- Mejor cortometraje con perspectiva de género** dirigido por una mujer (Patrocinado por Huellas de Mujer): *Sexo a los 70*, de Vanesa Romero.



Jurado de cortometrajes de la trigésimo séptima edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, formado por David Valero, David Martos, José Luis Martín, Iria Parada y Natalia Fluxá.

El jurado calificador, compuesto por Alba Rico, Genís Benavent y Víctor Soriano, después de visionar los 9 cortometrajes seleccionados de esta trigésimo séptima edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, y bajo la supervisión de Víctor Lario, miembro de la organización, acuerda por mayoría conceder el siguiente premio:

- Premio al mejor cortometraje valenciano:** *13 gatos*, de David Gaspar.



Jurado encargado de fallar el mejor corto valenciano, formado por Alba Rico, Genís Benavent y Víctor Soriano, acompañados por Luis Larrodera, Director del Festival.



Mayte García, Concejala de Presidencia de l'Alfàs del Pi, entrega el Faro de Plata al mejor cortometraje a Coria Castillo, en representación de Àlex Sardà, por *El príncip*.



Sofía Squitieri recibe su placa de Embajadora Honorífica del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi de manos de la actriz Rebeca Sala.



Resumen en Imágenes del XXXVII Festival



La homenajeadada Elena Irureta con el Faro de Plata.



Presentación del festival en la puerta del Cine Roma. Toni Pérez, President de la Diputació d'Alacant; Marián Cano, Consellera; Mayte García, Concejala de Presidencia de l'Alfàs del Pi. Con el Faro de Plata



Inés Ballester recogiendo el Faro de Plata otorgado a Cine de Barrio



Los homenajeados con el faro de plata, junto con amigos y colaboradores



El homenajeadado Julián Lopez con el faro de plata



Jandro durante su actuación en la gala inaugural



Izado de la Bandera Azul en la playa de l'Albir



Resumen en Imágenes del XXXVII Festival



Concierto Jornada Cubana



Podcast la Cueva Show con la participación de Coria Castillo. En la biblioplaya del Albir



Concierto a la salida del Cine Roma



Exterior Cine Roma, previo a una proyección



Charla "Formación y cine" junto a la ESCAC



Charla en la biblioplaya con miembros de Cine de Barrio



Presentación de la película "Padre no hay más que uno 5" con Martina D'Antiochia, Rodrigo Gibaja y Luis Larrodera



Entrada al certamen de cortometrajes en la Casa de Cultura de de l'Alfàs del Pi.



Grupo Masterclass interpretación por La Integra Teatro



Resumen en Imágenes del XXXVI Festival



Programa de radio desde la Casa de la Cultura



Buen ambiente a la salida del Cine Roma



Encuentros en el Cines Roma con Gerardo Sánchez (Director de Días de cine) y Gala García (Directora de cine)



Marta González De Vega durante la gala de clausura del Festival



Miguel Miguel durante su actuación dentro del Festival



Proyección en Villa Romana



Concierto de la Lira por la Societat Musical



Foto de familia gala de clausura con los premiados en el concurso de cortometrajes y equipo del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.



Vanesa Romero recibiendo el premio otorgado por Huellas de Mujer

Saluda del Director del Festival

Hay fechas que se marcan con un color especial en el calendario. Momentos en los que estás donde quieres estar, haciendo exactamente lo que quieres hacer. Para mí, este festival es uno de ellos, cada mes de julio desde hace ocho años.

No me cuesta reconocer que mientras escribo estas líneas empiezo a sentir esa mezcla tan especial de nervios e ilusión que anuncia la cuenta atrás de una nueva edición.

Este año alcanzaremos la número 38. ¡Treinta y ocho! Una cifra que cuando la repites en voz alta suena con la importancia y la rotundidad que merece. Son casi cuatro décadas de cine, de historias compartidas, de caras conocidas que se convierten en amigas, de vecinos y vecinas que se sientan en las butacas del Cine Roma o en las de la Casa de Cultura y que durante estos días participan en el festival, dando sentido a todo. Porque si algo tenemos claro es que este festival es de l'Alfàs y de su gente, que son quienes lo hacen grande.

Este año tenemos motivos extra para la emoción. Porque los Faros de Plata de esta edición van a tres personas que llevan toda la vida demostrando que en el cine español hay talento, honestidad y una manera de contar las cosas que no se parece a nada del mundo.

Empezaré nombrando a Luisa Gavasa. Toda una dama de la interpretación, aparte de una de las mejores voces femeninas de nuestro teatro (si no la mejor). Hay actrices (y actores) que interpretan y hay actrices (y actores) que son. Luisa es de las segundas. Cada personaje que ha tocado lleva su huella, ese sello inconfundible de quien no actúa para gustar sino para contar algo verdadero. Que esté con nosotros en l'Alfàs del Pi es, sencillamente, un regalo.

Miguel Rellán, don Miguel Rellán. Él es de esa estirpe de actores que te hacen creer que lo que ves en pantalla es la vida misma. Con una carrera que abarca décadas, géneros y registros que a cualquier otro le habrían costado años dominar, Miguel ha construido algo que vale más que todos los premios del mundo: un público que le quiere. Que le quiere y admira de verdad. Y nosotros somos parte de ese público.

Y Eduard Fernández. ¿Cómo hablar de Eduard Fernández sin quedarse corto? Es uno de esos actores que cuando aparecen en pantalla el resto del mundo desaparece. Tiene esa capacidad extraña y preciosa de absorber toda la atención sin pedirla, sin buscarla, sin forzar nada. Eduard no hace ruido, pero cuando termina la película, es lo único de lo que quieres hablar. Y como dijo José Sacristán hace tiempo: «Eso no se puede enseñar. Eso se tiene, o no se tiene».



Los tres merecen este reconocimiento y los tres merecen tener su estrella con su nombre en nuestro Paseo de la Fama junto a la playa de l'Albir, que sigue creciendo año tras año.

L'Alfàs del Pi no es solo un escenario bonito para organizar un festival de cine. Es un lugar con personalidad propia, con gente que cuida lo que tiene y que sabe que la cultura no es un lujo, es una necesidad. Y eso es algo que hay que celebrar y defender a capa y espada.

Así que ya saben: les esperamos por el Cine Roma, por la Casa de Cultura, en los coloquios, en las galas, en la biblioplaya... en todos y cada uno de los lugares en los que se va a vivir el festival.

Todos en el equipo hemos puesto, como siempre, todo nuestro cariño en la preparación de esta nueva edición. Y lo hemos hecho con la esperanza, también como siempre, de que cuando acabe el festival, los alfasinos y las alfasinas se sientan orgullosos de este festival, su festival.

Luis Larrodera
Director del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi



Jurado Cortometrajes XXXVIII Festival

Sección Cortos a Concurso y animación



Raquel Guerrero

Raquel Guerrero es una actriz española que ha ganado popularidad por su destacado papel en la exitosa serie Machos Alfa. Su carrera abarca televisión, cine y teatro y ha participado en series como El Pueblo, La vida Breve y Custodia repartida y en cine ha trabajado en El Casoplón, No puedo vivir sin ti, Tres de más y Saldremos de esta, entre otras. En su faceta de creación ha dirigido dos cortometrajes; "inútil" y "The Getaway", este último pendiente de estreno y dirige el Festival Internacional de cortometraje CONIL DE CINE.



Valeria Vegas

Valeria Vegas (Valencia, 1985) es licenciada en Comunicación Audiovisual. Ha escrito varios libros entre los que destacan "Ni puta ni santa, las memorias de La Veneno" o "Vestidas de azul", ambos adaptados a series de ficción, y la novela "La mejor actriz de reparto". Más recientemente publicó "Tan flamencas", donde desgrana la vida y trayectoria de 27 folclóricas.

Actualmente colabora en programas

de televisión tales como "Y ahora Sonsoles", "Cine de Barrio", "DCorazón" y "La Roca". Desde 2024 realiza una entrevista semanal a diversos personajes de la cultura española, en su sección de la revista Diez Minutos. También ha colaborado en Vanity Fair y El Mundo, así como en el programa radiofónico "A vivir Madrid" de Cadena Ser.

Ha dirigido las docuseries "El enigma Nadiuska", en Atresplayer; y "Súper Sara", para HBO, sobre la figura de Sara Montiel.



Óscar Reyes

Óscar Reyes es actor, guionista, productor y director de teatro, con una amplia trayectoria en cine, televisión y escena. Ha participado en numerosas producciones audiovisuales y teatrales, consolidando una carrera ligada tanto a la interpretación como a la creación de proyectos propios. Paralelamente, desarrolla su labor como guionista y productor de ficción, además de dirigir montajes teatrales y procesos de creación escénica, combinando comedia, emoción y mirada social en sus trabajos.



Cristina Gallego

Actriz extremeña que cuenta con una dilatada carrera teatral en la que ha trabajado con directores como Juanfra Rodríguez, Gabriel Olivares, Emilio del Valle o Miguel Ángel Lamata, entre otros.

Ha compaginado su actividad teatral con numerosos trabajos de ficción en televisión y varios largometrajes de cine trabajando a las órdenes de directores como Fernando Colomo, Emilio Martínez-Lázaro, Jorge Coira y Santiago Segura. Ha realizado, además, numerosos trabajos de doblaje y locución para radio, TV, series de animación y narración de audiolibros.

Desde hace 5 años es colaboradora del programa de televisión "EL INTERMEDIO", acaba de terminar el rodaje de la película "EL TÁSER" dirigida por Borja Echeverría y ha participado en el largometraje "LA AHORCADA" un thriller dirigido por Miguel Ángel Lamata y estrenado en cines recientemente.

Este otoño comienza la gira teatral de "UBÚ" dirigida por Hugo Nieto, que acaba de cerrar tempo-rada en Matadero Madrid.

Moisés Rodríguez

Moisés Rodríguez Martínez (Terrassa, Barcelona, 1965) es un profesional del periodismo con una carrera sólida y continuada en la Televisión Pública Española – TVE desde finales de los años ochenta, consolidándose como una de las voces más respetadas y versátiles dentro de los servicios informativos y culturales del medio.

Doctor en Periodismo y Cine por la Universidad Autónoma de Barcelona, Moisés ha desarrollado una trayectoria extensa tanto en la información general como en ámbitos especializados. Empezó en radio Rubí, Ràdio Molins de Rei (emisora municipal de la que fue director durante dos años) y RNE. Entró en TVE a finales de los años 80 y, a lo largo de más de cuatro décadas, ha sido redactor en espacios de referencia de la casa como Informe Semanal, Documentos TV, Línea 900 y Días de Cine, mostrando desde los primeros años una sólida capacidad para abordar temáticas diversas con rigor y profundidad.

En el terreno deportivo, amplió su registro profesional presentando y comentando eventos de gran impacto mediático, incluyendo transmisiones de la Champions League, Eurocopas de fútbol, Vuelta Ciclista a España y seis ediciones de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos, programas como Memoria Deportiva, Estudio Estadio o Club de Fútbol. Es uno de los periodistas que iniciaron las emisiones y programación (como editor, presentador y comentarista) del Canal Teledporte, en los años 90.

Su carrera evolucionó también hacia la dirección y liderazgo editorial: fue subdirector del Canal 24 Horas de TVE entre 2016 y 2018 y desde 2012 se ha consolidado como presentador y coeditor del informativo nocturno diario de ese canal. Además, desde 2017 dirige y presenta en el Canal 24h el programa semanal de cine Secuencias en 24, una apuesta personal por acercar la cultura cinematográfica al público televisivo.

Moisés Rodríguez ha sido reconocido con importantes distinciones profesionales, entre ellas dos Antenas de Plata al Mejor Presentador de Televisión del Año (en 2012 y 2019), otorgadas por la Academia de Periodistas Profesionales de Radio y TV. Asimismo, en 2023 fue galardonado con el Premio Ana Baschwitz al Mejor Profesional de Comunicación, que subraya su trayectoria y compromiso con el oficio periodístico. Ha recibido también el Premio Europa de Cultura en su primera edición y varios galardones en festivales de cine por la difusión del Séptimo Arte a través de su programa y de los informativos.

Comprometido con la difusión cultural y la formación, ha presentado numerosos libros de destacados autores de nuestro panorama literario y pertene-



ce desde hace años a diversas instituciones profesionales: es miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España, de la Academia del Cine y de diversas asociaciones de prensa. También imparte cursos y charlas sobre periodismo y sobre cine en universidades y en el Instituto de RTVE. Ejerce de jurado en destacados festivales de cine de España, colabora con el Centro Cultural "La Platea" de Málaga y coorganiza el certamen cinematográfico anual "Film e Historia" en Málaga. Ha escrito numerosos trabajos y varios libros sobre cine y ha dirigido cortometrajes, reflejo de su inquietud intelectual y de su vinculación con la historia y la crítica cinematográfica.

Jurado Cortometrajes XXXVIII Festival

Sección Cortos Valencianos



Laura Pamplona

Laura Gozalves Pamplona (Alicante, 7 de septiembre de 1973) es una actriz española conocida por su extensa trayectoria en televisión, cine y teatro. Hija de la actriz Amparo Pamplona, empezó en el mundo de la interpretación muy joven, después de trabajar como modelo durante varios años tanto en moda, como en publicidad. Debutó como actriz en teatro. Posteriormente ganó visibilidad televisiva a finales de los 90 y principios de los 2000. Dándose a conocer popularmente en series como Todos los

hombres sois iguales y Policías, en el corazón de la calle o Aquí no hay quien viva. Tras esa etapa, continuó trabajando en ficción televisiva con personajes destacados en series como Los misterios de Laura (donde interpretó a Lydia) y ha ido alternando televisión, cine y teatro a lo largo de su carrera. Paralelamente en 2009 funda, junto al músico Pedro Barceló, un proyecto musical (Sweet Wasabi) con el que graba dos discos y toca en directo.

En la actualidad sigue compaginando la actuación con nuevos proyectos musicales.



Matilde Albert

Matilde Albert es directora de cine y teatro, coach actoral y docente. Dirige la agencia de representación artística Cinética Media y la escuela de artes escénicas y audiovisuales Cinética Studio, desde donde impulsa la formación y el desarrollo profesional de actores y actrices.

Su ópera prima cinematográfica, *Silbidos*, un cortometraje de temática LGTBIQ+, obtuvo más de 35 premios nacionales e internacionales, entre ellos el Premio a la Mejor Dirección Debutante en el Festival Atlantes de Mallorca, así

como reconocimientos en certámenes de referencia como IMDb International Film Festival Barcelona, New Orleans International Film Awards, Washington Film Awards, New York Gold Awards, Tokyo Shorts, London Movie Awards y Brighton Rocks International Film Festival, entre otros.

Ha formado parte del jurado de diversos certámenes cinematográficos y escénicos, entre ellos el Festival Internacional de Cine de Alicante. Su trabajo se orienta al descubrimiento, formación y proyección del talento emergente en las artes escénicas y audiovisuales.



Paco Sáez

Director de cine y dibujante referente en la técnica de storyboard, con una amplia carrera en el mundo del cine de animación e imagen real.

Es académico de las artes y ciencias cinematográficas de España desde 2011. Ganador de tres Goyas colectivos a mejor película de animación y uno individual en 2020, a mejor cortometraje de animación. Director de Storyboard de las películas ganadoras de un goya: Planet 51, Atrapa la Bandera y Tadeo Jones 2. Walt Disney, Cartoon Network, Warner Bros, B.R.B Internacional, TVE, Antena 3, Tele 5, Canal +, Netflix, Ilion

Animation Studios, Lightbox Animation o Casa Real española.

Supervisor de Storyboard en títulos como: Planet 51, Tadeo Jones 2, Spanish Movie. David el Gnomo 3, Perdiendo el Norte, Atrapa la Bandera o D'Artacán y los tres Mosqueperros (la película), Tadeo Jones 3 o Damsel.

A lo largo de su carrera, ha impartido cientos de conferencias y ha sido profesor en universidades y academias como: ECAM, ESDIP, COCO School, Universidad de Salamanca, Universidad de Cádiz, Universidad de Valencia, ANAHUAC (México), Universidad ESNE, Universidad mayor de Chile, The Core School o Lightbox Academy.

NUUEUVO TERRRAMAR
HÍBRIDO



SER SEGUNDO NO ES UNA OPCIÓN

Ganar es mucho más que una meta en tu cabeza, es eso que te empuja a alcanzar tu mejor versión, a estar siempre por delante. Descubre el Nuevo CUPRA Terramar Híbrido con maletero de hasta 630 L de capacidad y Faros delanteros Full Led.



CUPRA

DESDE 34.500€

Sujeto a financiación*

*PVP recomendado en PyB para un CUPRA Terramar 1.5 eHÍBRIDO 150 kW (204 CV) (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 31/05/2025 para clientes particulares que sean actuales propietarios de un vehículo de marca CUPRA y entreguen un vehículo de ocasión de más de 3 años de antigüedad, y 6 meses de pertenencia, a nombre del comprador del vehículo nuevo, que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 23.000 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 60 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA Terramar de 0,4 a 8,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 9 a 199 g/km (Valores WLTP). Imagen acabada CUPRA Terramar con opcionales. El precio incluye la ayuda del programa de incentivos a la movilidad eficiente y sostenible (Programa MOVES III) que puede no estar disponible en tu Comunidad Autónoma. El incentivo de plan MOVES (7.000 €) es aplicable a particulares que compren un vehículo híbrido enchufable, entregando un vehículo con un mínimo de 7 años de antigüedad para achataramiento, y acreditando al menos 12 meses de titularidad.

AUTOMÓVILES SALA RODRÍGUEZ - AV. DENIA, 145 - ALICANTE - T. 965 263 100 - REDCUPRA.ES/SALA-RODRIGUEZ



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi

Gala Inaugural

Sábado 4 de julio, a las 22:00h.

En el auditorio de la Casa de Cultura, presentada por Agustín Jiménez.

Recibirán el Faro de Plata del Festival de Cine de l' Alfàs del Pi:

- EDUARD FERNÁNDEZ,
- LUISA GAVASA
- MIGUEL RELLÁN



Agustín Jiménez

Agustín Jiménez es un cómico e intérprete con una dilatada carrera en diversos medios, siempre relacionados con las artes escénicas.

Su popularidad se consolidó como autor y cómico de monólogos y por ser uno de los principales impulsores del género stand up. Ha formado parte del primer elenco televisivo de *Paramount Comedy*, *Sopa de gansos...* *En el club de la comedia*, tanto en el programa de TV como en la gira, durante veinte años, crea monólogos de diversas temáticas, siempre con una gran calidad interpretativa y un sello muy original.

Sigue actuando en directo con una gira que lleva varios años llenando teatros y salas, lo que le ha llevado a ser considerado en 2026 Mejor cómico en los premios Berlanga del humor.

Aparcada por los monólogos, en 2008 retoma su carrera

de actor teatral y destaca como un gran intérprete, formando parte de compañías principales y con una nominación a los premios de la unión de actores.

Su carrera televisiva viene muy marcada por el entretenimiento y varias apariciones en series de ficción. Sin olvidar trabajos como guionista en series como *Siete vidas* o *la hora de José Mota*.

El compromiso teatral muchas veces le ha apartado del cine, pero, aún así, cada año se deja caer en alguna película.

Radio en Onda Cero junto a Carlos Alsina desde hace seis años y produce y presenta los podcast *Pan de Gambas* y *Al fondo a la derecha*.

Actualmente sigue de gira con su espectáculo *Generacional* y una obra de teatro que hace temporada en el Bellas Artes de Madrid.



Gala de Clausura

Sábado 11 de Julio, a las 22:00h.

En el Auditorio de la Casa de Cultura, Gala de Clausura, presentada por Arantxa Treus. Se hará entrega de los Premios a los cortometrajes ganadores del 38 Festival de Cine de l' Alfàs:

- 1º Premio, Faro de Plata y 4.000 €
- 2º Premio, placa conmemorativa y 2.000€
- 3º Premio, placa conmemorativa y 1.000€
- El premio consistirá en 500€ otorgados por la asociación "HUELLAS DE MUJER", al mejor corto con perspectiva de género dentro de la sección oficial del festival
- Premio al mejor cortometraje de animación 1.000€
- Premio al mejor cortometraje valenciano, placa conmemorativa y 500 €
- Nombramiento de la embajadora del festival 2026: Vanesa Romero

También se entregará la placa conmemorativa, sin dotación económica, a los siguientes apartados técnicos:

- Mejor dirección
- Mejor guion
- Mejor actor
- Mejor actriz
- Mejor fotografía



Arantxa Treus

Arantxa Treus es una actriz, cómica y presentadora gallega con una sólida trayectoria en teatro, televisión y comedia en vivo. Natural de Vigo, lleva más de quince años desarrollando una carrera artística marcada por la versatilidad y una especial conexión con el humor. Ha participado en producciones televisivas de gran repercusión como la serie Fariña, además de formar parte de los repartos de *Serramoura* y *Gondar*.

Sobre los escenarios ha protagonizado espectáculos como *Sorpresa*, *Monstruación*, *ReVolta* y el premiado monólogo *Sexo débil, o carallo!*, con el que obtuvo el Premio FETEGA a la Mejor Monologuista en 2020. Actualmente compagina su labor como actriz con la de maestra de ceremonias, monologuista y creadora de formatos propios como *Los Monólogos de la Treus*, consolidado como uno de los referentes de la comedia gallega.

Vanesa Romero, Embajadora Honorífica del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi



Vanesa Romero

Cumplimos 6 años y seguimos sumando.

Año 2020, pospandemia.

Venir de estar encerrados en casa... pues oye, ¿qué os digo? A mí me pareció una experiencia digna de disfrutar. Y si me llegan a decir que tras la pandemia conocería a una de las personitas más importantes de mi vida...

En la vorágine del día a día me encontraba yo, una vez más, frente a mi ordenador, tratando de leer, financiar..., vamos, nuestra ya habitual actividad en este bonito sector que es el cine.

Recibí una llamada de teléfono. En ella me dijeron: «Vanesa Romero, la actriz de *La que se avecina*, tiene un guion de corto. ¿Te lo puedo pasar? Mi contestación fue, ¡Claro, pásamelo!» Solo conocía a Vanesa de haberla visto, alguna vez, en televisión, pero os podéis imaginar, si hoy estamos aquí, es porque nos embarcamos con "Un día de mierda", su primer cortometraje como directora y aunque efectivamente fue un día de mierda, fue el inicio de una bonita amistad.

Lo que empezó, aparentemente, como una relación profesional, se ha convertido en años de amistad y confianzas. Porque sí, la guapa de "La que se avecina" es actriz, pero sobre todo amiga, compañera y ahora directora talentosa.

Estar con ella es sonreír, comer y beber, esos pequeños placeres de la vida que la hacen disfrutona. Y doy mucha fe de ello porque en los últimos tiempos hemos vivido tanto tiempo juntas. Vanesa, ¿¿¿si los aves y/o los aviones hablaran??? Juntas hemos vivido una nominación a los Premios Goya, ¡¡Ay dios mio!! Si esto nos lo llegan a decir hace 6 años, ¿Te lo hubieras creído?

Incansable mujer de tecla rápida. Es mamá perruna, escribe guiones, libros, actúa, dirige y ¡cuida de sus plantas!. ¿A vosotros os da tiempo a todo eso? Muchas veces pienso que no duermo aunque, os contaré algo. La primera vez que viajamos juntas me di cuenta de que no, NO DUERME. El tiempo que el resto de mortales empleamos en descansar, ella lo utiliza para crear, sí, sí, como lo oís. Así

que llego a la conclusión de que esta mujer igual es marciana, pero es extraordinaria, así que ¡Bienvenidas las marcianas que llegáis aquí para hacer un mundo mejor!

Hablar de ella es hablar de orgullo porque este sector es complicado. Solo los que llevamos el cine y la profesión en el corazón continuamos. Ella es así, todo corazón y por eso lleva más de 30 años trabajando. Cuando la llamo y la digo: Vane, esto no ha salido... ¿sabéis qué? Que ella SIEMPRE está feliz, siempre positiva, porque esa es su naturaleza y siempre tiende a ver el lado positivo de las cosas.

Hoy te doy las gracias por haberte embarcado en un viaje inmejorable juntas. Gracias a tus padres por haberte parido, a la gente que has elegido para tenerte cerca. Gracias a tu luz y tu energía incansable. Y hoy, estamos aquí para felicitarte por ser como eres, por ser una amiga enorme, pero sobre todo, una persona extraordinaria. No cambies nunca, Romer, porque los que estamos cerquita te queremos muchiiito!!!

Que sigamos disfrutando de tu cercanía, tu alegría, tu talento y sobre todo, de tu corazón.

Paloma Tejero
Productora de cine y representante en PiaManagement

Faro de Plata: EDUARD FERNÁNDEZ

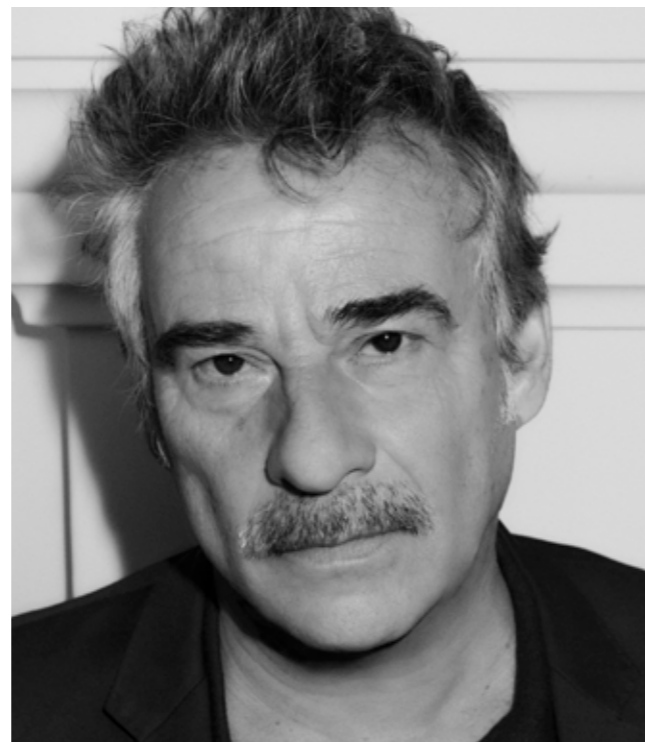
Eduard Fernández estudió mimo en el Institut de Teatre de Barcelona. Comenzó actuando en un cabaret de la misma ciudad y en el teatro con la compañía Els Joglars, de la mano de Albert Boadella *Columbi Lapsus*. Tiempo después actuó en el Teatre Lliure a las órdenes de directores como Lluís Pasqual en obras como *Esperando a Godot* o *Hamlet* –por la que fue premiado en los Premios Max al Mejor Actor Protagonista y en los Fotogramas de Plata al mejor actor de teatro–; o *Calixto Bieito*, *El rey Juan*, *Anfitrión*, *La tempestad*. También ha trabajado de la mano de Lluís Homar en *Paradero desconocido*; con Álex Rigola en *Suzuki I y II* o con Georges Lavaudant en *Panorama desde el puente*.

Fue con *Los lobos de Washington*, dirigida por Mariano Barroso en 1999, que consiguió su primera nominación al Goya en la categoría de Mejor Actor Revelación. Desde entonces, sus papeles le han valido numerosos reconocimientos: cuatro premios Goya – Mejor Actor Protagonista por *Marco*, de Aitor Arregi; Mejor Actor Protagonista por *Fausto 5.0*, dirigida por Álex Ollé y Carlus Padrissa; Mejor Actor de Reparto por *En la ciudad*, de Cesc Gay; y Mejor Actor de Reparto por encarnar a Millán Astray en *Mientras dure la guerra*, dirigida por Alejandro Amenábar–; una Concha de Plata en el Festival de San Sebastián 2016 por *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez Librero; cuatro Premios Gaudí y tres Biznagas de Plata, entre otros. También ha protagonizado la película *Los renglones torcidos de Dios*, de Oriol Paulo; y la película *El 47*, dirigida por Marcel Barrena –con quien ha rodado también *Mediterráneo*– ganadora de numerosos premios de gran reconocimiento durante el año 2024.

Recientemente le otorgaron el Premio Nacional de Cinematografía 2025.

En teatro, ha estrenado en los Teatros del Canal la obra *Todas las canciones de amor*, dirigida por Andrés Lima, por la que ganó los Premios Max 2024 a mejor actor; un homenaje a su madre, estructurado en un monólogo.

En televisión ha participado en series como *Anatomía de un instante* de Alberto Rodríguez; *La Casa de los espíritus* de Francisco Alegría y Andrés Wood; *Historias para no dormir*, de la mano del director Rodrigo Cortés; en *30 Monedas* – Premio Feroz 2021 a Mejor Actor–, realizada por Álex de la Iglesia; o en *Criminal*, de Mariano Barroso –por la que fue nominado a mejor actor de reparto en los Premios Feroz 2020



Eduard Fernández Un capitán de la interpretación con faro y estrella

Decía Tennessee Williams que “los personajes más interesantes son aquellos que luchan contra sí mismos”. Hace justo 20 años me citaba con mi siempre buen amigo Fernando Tielve para asistir a un estreno en el Teatro Español. En butaca nos tocó al lado de don Antonio Gala, el poeta de Troylo, y alrededor del escenario, nerviosismo y curiosidad se adueñaban del gentío a partes iguales. Todo para ver el *Hamlet* de Lluís Pasqual. El príncipe de Dinamarca que construyó con maestría Eduard Fernández fue coherente y honesto, pero también arriesgado y poderoso. Una interpretación capaz de arrastrar a otros mundos y terrenos lejos de lo previsible, para añadir con soltura otra vez de lo moral y un nuevo donaire para la sinceridad de la comunicación escénica. No sé qué hubiera dicho Harold Bloom del caso, pero la construcción alterada del personaje colocó al protagonista y mito en una nueva dimensión, trabajo que ya le valió el Fotogramas de Plata al mejor actor de teatro.

Es lo que siempre acostumbra hacer Eduard Fernández, trasladar al espectador a otro escenario más allá del decorado, seducir y convencer con mirada, gesto, voz y palabra, para hacer transmigrar el alma, de quien atiende, hacia otro paisaje: al del arte y los códigos que encierra su verdad. En *Hamlet* se encontraba la maravillosa Marisa Paredes, atendiendo presta a toda poesía y dramática. Al día siguiente, el reto se complicaba bellamente, pues se representaba *La tempestad* prácticamente con el mismo reparto, esta vez Fernández haciendo las veces de capitán. Nuestro ahora homenajead, ante la tormenta de las traiciones, haciendo de marinero frente al nuevo desafío shakesperiano al que se atrevía a zambullirse. Versatilidad máxima en suma para un gran actor, que pasaba por la montaña rusa de las soledades existenciales danesas a la resistencia, magia y perdón de Próspero, el duque milanés.

Lo hizo, lo construyó Eduard Fernández en dos momentos seguidos, y lo ha hecho toda la vida, donación y entrega máxima en cada proyecto, desde que con mi querido Mariano Barroso fuera uno de *Los lobos de Washington* y, a partir de ahí, multitud de directores eligieran a don Eduard para narrar y amplificar con calidad sus propósitos narrativos. Desde el principio, en cine la lista ya fue más que larga: Gonzalo Suárez, Emilio Martínez Lázaro, Bigas Luna, Fernando Trueba, Cesc Gay, Gerardo Herrero, Marcelo Piñeyro, Montxo Armendáriz, Agustín Díaz Yanes, Beda Docampo y Vicente Aranda, por citar los primeros, e interpretaciones jalonadas de sobrecogimientos y aplausos, premios y múltiples reconocimientos.

“El actor debe aprender a pensar con el corazón y sentir con la cabeza”, sugería la también actriz Stella Adler. Mi querida Mar Coll buscó al mejor, y se atrevió a pasarle el guion de *Tres días con la familia*. Al aceptar, la intuición de Eduard Fernández también obtuvo su recompensa con la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Cine Español de Málaga. Eduard también apostaba y se comprometía con el talento más joven. Seguirían Alejandro González Iñárritu, Agustí Villaronga, Belén Macías, Pedro Almodóvar, Eduard Cortés, Daniel Monzón, Gracia Querejeta, Imanol Uribe, Inés París o Alberto Rodríguez con *El hombre de las mil caras*, escurridizo espía y estafador que también le obsequió con muchas alegrías.

“Cada hombre contiene multitudes”, decía Walt Whitman. Ser camaleón, empatizar, y jugar como cubo de Rubik una atrevida partida ambigua en lo moral. “La verdad de un personaje está en sus contradicciones”, apuntaba David Mamet. “No juzgues nunca a un personaje; compréndelo”, subrayaba Constantin Stanislavski. No es cuestión baladí poder ser un actor *ensemble*, tan dúctil y a la vez tan propio, con sello y estilo únicos, como para conjugar con tal relación de cineastas.

Le seguirían Salvador Calvo, Asghar Farhadi, Belén Funes, Marcel Barrena, Oriol Paulo, Aitor Arregi y Jon Garaño con su Marco, capaz de competir en todas las quinielas por los

premios al también poderoso y gran Urko Olazabal. Con Alejandro Amenábar despaché el sabio retrato compositivo que hizo Eduard Fernández en *Mientras dure la guerra*, otra vuelta de tuerca más allá del arquetipo, generosa en la investigación y decisión del intérprete ante los nuevos caminos, alejados siempre de lo obvio, fácil y manido. De ahí el carácter, la sorpresa y convicción en la presentación de cada uno de sus personajes.

A modo de epílogo, en otro espacio y tiempo, *Hamlet* y *La tempestad* se repiten ahora. Del “somos la suma de nuestras heridas” de Ernest Hemingway a “la imaginación es la memoria del alma” de Aristóteles. Por un lado, en la profunda reinención de su Santiago Carrillo en la adaptación televisiva de *Anatomía de un instante* consigue la cuadratura del círculo, sabiendo pilotar su protagonista con tanta naturalidad como detalle, con tanta presencia escénica como proyección anímica hacia el relato y a quien lo mira. Y por otro, cómo la magia y la redención reaparecen en formato serie en otro nuevo cuento: qué nuevo rol y vida extra la que le otorga un demiurgo Alex de la Iglesia desde el costumbrismo español de acción y terror en *30 monedas*.

Piezas de oro siempre para este funambulista tan atrevido como sereno que como nadie ha sabido caminar, con inteligencia y equilibrio, sobre la delicada línea de una interpretación siempre abierta al asombro y su sorpresa. “El actor es un explorador del alma humana”, acuñó Lee Strasberg preocupado siempre por tener sensibilidad ante cada proyecto y reto, por encima de otras dotes e inteligencias. Tiene cuatro Premios Goya. Por ahora solo le supera Javier Bardem. Marinero y capitán de la interpretación, Eduard Fernández nos ha obsequiado con multitud de regalos cinematográficos y escénicos, que le hacen honrado merecedor de poder disfrutar de su faro y estrella en el Olimpo más sobrecogido de l’Alfàs del Pi, de su festival, comunidad y vecinos. Gracias, Eduard, por hacer de cada personaje un reto único, sincero y sorprendente.

Carlos Gurpegui
Miembro de la Academia de Cine de España, del Círculo de Medallas CEC y de la AICE y sus Premios Feroz

Faro de Plata: LUISA GAVASA



Luisa Gavasa es una de las actrices más reconocidas y versátiles de la escena española. Estudió en la Escuela Adrià Gual de Barcelona y en el prestigioso Actor's Studio de Nueva York. Inició su trayectoria profesional en el teatro, disciplina en la que ha desarrollado una sólida carrera durante más de cuatro décadas, participando en numerosos montajes de repertorio clásico y contemporáneo bajo la dirección de destacados nombres de la escena nacional.

Sobre los escenarios ha interpretado obras como *La casa de Bernarda Alba*, *El sueño de una noche de verano*, *La dama boba*, *Marat-Sade*, *La reina de belleza de Leenane* o *Juegos*

de amor y de poder, consolidándose como una de las intérpretes de referencia del teatro español. Su trabajo le ha valido el reconocimiento de la crítica y del público, así como diversos galardones a lo largo de su carrera.

En cine ha trabajado con algunos de los directores más destacados del panorama español, participando en títulos como *Entre Tinieblas*, de Pedro Almodóvar; *Soldados de Salamina*, de David Trueba; *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Incerta glòria*, de Agustí Villaronga o *La novia*, también dirigida por Paula Ortiz. Fue precisamente por su interpretación en esta última película por la que obtuvo el Premio Goya a la mejor actriz de reparto en 2016, reconocimiento que se sumó a una extensa trayectoria de nominaciones y premios.

En los últimos años ha participado en largometrajes como *El maestro que prometió el mar*, de Patricia Font; *La ternura*, de Vicente Villanueva; o *La estrella azul*, de Javier Macipe, una de las películas españolas más reconocidas de la temporada. Su presencia continúa siendo habitual tanto en el cine como en las principales producciones teatrales del país.

En televisión ha desarrollado igualmente una extensa carrera, formando parte de series como *Amar en tiempos revueltos*, *El Ministerio del Tiempo*, *La República*, *Servir y proteger*, *La Catedral del Mar*, *Historias para no dormir* o *Mentiras pasajeras*. Gracias a su capacidad para transitar entre el drama y la comedia, y a una trayectoria caracterizada por el rigor y la excelencia interpretativa, Luisa Gavasa se ha consolidado como una de las grandes figuras de la interpretación española contemporánea.



Luisa gavasa. La dignidad de un oficio

Hay personas que no necesitan levantar la voz para llenar un escenario. Personas que poseen esa rara capacidad de emocionar desde la verdad, desde la mirada limpia y desde una humanidad que atraviesa la pantalla, el teatro y también la vida, y eso es, precisamente, lo que ocurre con Luisa Gavasa.

Hablar de Luisa es hablar de una actriz inmensa, sí, pero también de una mujer profundamente cercana, de alguien que ha hecho del oficio de interpretar un acto de honestidad absoluta. Porque Luisa no actúa únicamente con el talento, que le sobra, sino con algo mucho más difícil de encontrar: con alma.

A lo largo de su trayectoria nos ha regalado personajes inolvidables. Mujeres fuertes, heridas, luminosas, valientes, complejas y humanas, divertidas, y en cada una de ellas ha dejado una huella imposible de imitar. Su voz, su presencia y esa manera tan suya de sostener el silencio han convertido cada interpretación en algo profundamente verdadero. Hay actrices que representan un papel; Luisa consigue que lo vivamos con ella.

Pero quizá lo más admirable es que toda esa grandeza artística convive con una humildad extraordinaria, porque fuera de los focos sigue siendo una persona cercana, generosa y profundamente respetuosa con quienes la rodean. Tiene la elegancia de quienes nunca han necesitado sentirse por encima de nadie. Escucha, abraza, comparte y hace sentir importante a cada persona que se cruza en su camino, y eso, en un mundo donde tantas veces se premia el ruido, tiene un valor inmenso.

Luisa Gavasa representa también la dignidad del oficio, el amor verdadero por la cultura, por el teatro, por el cine y por las historias que ayudan a entendernos mejor como sociedad. Pertenece a esa generación de artistas que trabajan desde la constancia, desde la pasión y desde el compromiso con la emoción y la verdad.

Por eso este homenaje no es solo un reconocimiento a una carrera brillante; es, sobre todo, un agradecimiento.

Gracias por cada emoción compartida. Gracias por recor-

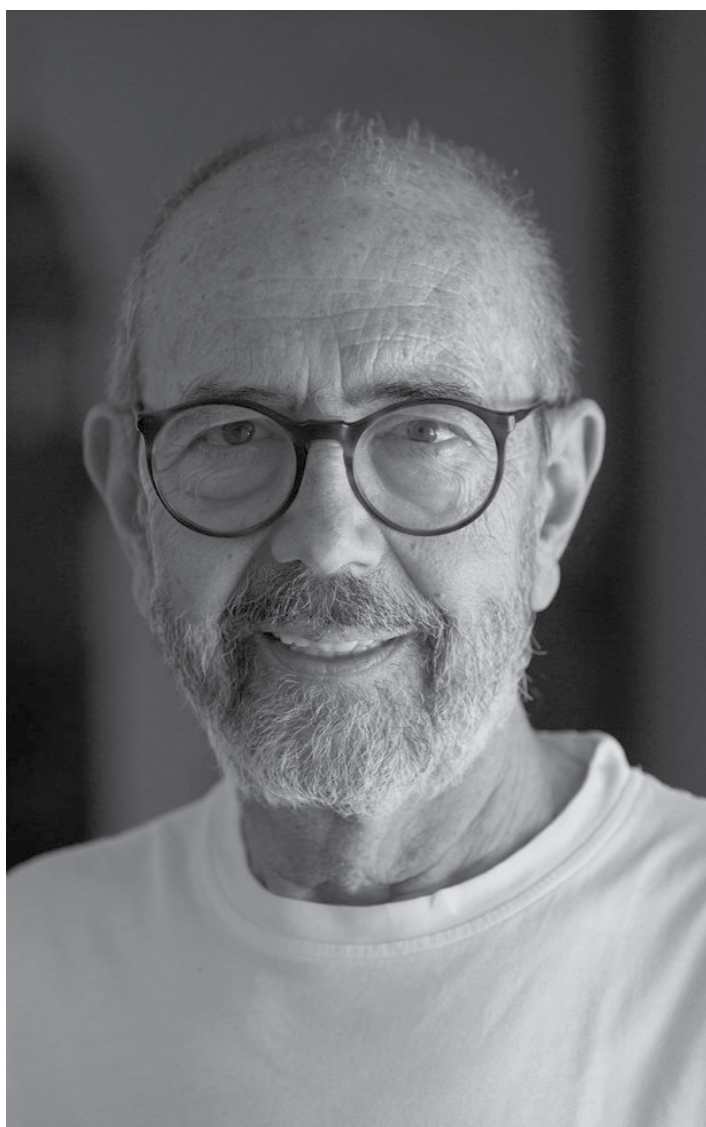
darnos la fuerza del arte cuando nace desde la verdad. Gracias por demostrar que se puede ser una actriz extraordinaria sin perder jamás la sencillez ni la cercanía.

Y gracias, sobre todo, por ser exactamente eso que muy pocas personas consiguen ser: imprescindible sin necesidad de pretenderlo.

Te quiero.

José Antonio Aguilar
Director del Festival de Cine de Fuentes
Presidente de AraFilmFest (Red de Festivales y Muestras de Cine de Aragón)

Faro de Plata: MIGUEL RELLÁN



Miguel Rellán, con gran cantidad de reconocimientos a su trayectoria profesional –Goya al Mejor Actor Secundario por *Tata mía*, de José Luis Borau; Premio de la Unión de Actores al mejor actor protagonista por la obra *Novecento*, dirigida por Raúl Fuertes; Premio José Isbert, o el Premio Retina Especial por su carrera–, fue componente del Teatro Universitario de Sevilla, para más tarde, en 1970, fundar el grupo Esperpento Teatro Independiente.

Desde entonces se ha subido a los escenarios para interpretar obras como *El gran teatro del mundo*, o *Amadeus*, dirigidas por S. Paredes; *La lozana andaluza*, por C. Oliva; *Cartas de amor*, por David Serrano; o *Luces de bohemia*, por Lluís Homar –que le valió el I Premio Ceres del Festival de Mérida–.

En el cine empezó en 1977 en la película *Mala racha* de José Luis Cuerda, con quien repitió en *Tiempo después*, *El bosque animado* y *Amanece*, que no es poco. También ha trabajado con otros prestigiosos directores, como José Luis Garci en *El crack* o *Sangre de mayo*; con Carlos Saura en *¡Ay Carmela!*; con Fernando Trueba en *Sé infiel y no mires con quién*; o con Fernando Colomo en *La vida alegre* o *Bajarse al moro*. Además, ha repetido con otros directores como Emilio Martínez Lázaro, con el que ha trabajado en *Todo va mal* o *El juego más divertido*; o Antonio Gonzalo en *Terroristas* o *Demasiado para Galvez*.

Sus últimas participaciones han sido en las películas *La Casa*, de Álex Montoya; *Matusalén*, de David Galán Galindo; *Un hipster en la España Vacía*, de Emilio Martínez Lázaro; *El Cautivo*, de Alejandro Amenábar; *La Buena Suerte*, de Gracia Querejeta; *La Bala*, de Carlos Iglesias y *La Luz* de Fernando Franco.

En televisión ha protagonizado la serie *Sentimos las molestias*, de Movistar+; y ha trabajado recientemente en *Maricón Perdido*, creada por Bob Pop; y *Vergüenza*, de Movistar+ –Mejor Actor de Reparto por una serie en los Premios Feroz 2018 y nominado en la misma categoría en 2019–. Empezó trabajando en producciones como *Juanita la Larga*; *Los desastres de la guerra*; o *Goya*. También ha participado en *Compañeros*; *Tango* –Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación secundaria en televisión–; *Tiempos de guerra*.



La primera vez que lo vi, yo era solo un niño. Estaba frente al televisor, admirando aquello que sucedía ante mis ojos a veinticuatro imágenes por segundo. Junto a él aparecían otros grandes actores que provocaron en mí emociones que jamás he podido olvidar. Desde entonces, el cine y la televisión pasaron a formar parte de mi vida.

La decisión de querer dedicarme a aquello que contemplaba con tanta admiración fue implacable. No me imaginaba haciendo otra cosa. La inconsciencia de un niño y la perseverancia de un adolescente hicieron que, poco a poco, fuera abriéndome camino en esta profesión tan difícil como maravillosa.

Años más tarde, me vi inmerso en una serie junto a él. Aquel actor, aquella persona con la que había compartido tantos momentos fascinantes desde hacía tanto tiempo. Era difícil imaginar algo así. Pero ahí estaba, frente a mí.

Me cautivaron su sonrisa y su sentido del humor. Se comportaba con una discreción admirable. Yo intentaba permanecer cerca de él todo lo posible, absorber cada enseñanza, cada matiz, cada conocimiento que intuía que podía ofrecer. Quería aprender todas esas cosas que, cuando empiezas, ni siquiera alcanzas a percibir.

Poco a poco, nuestra amistad fue creciendo de manera intermitente, e inevitablemente mi admiración hacia él alcanzó niveles astronómicos.

Este brillante y poderoso actor hace mucho tiempo que no tiene nada que demostrar. Hablar de él como profesional es una tarea inabarcable. Para eso sugiero ver sus películas, sus series y sus obras de teatro. Sumérjense en el trabajo de uno de los grandes actores de su generación. Esa generación que tanto nos ha dado. Una generación irrepetible por su constancia, su oficio y su sabiduría.

Fíjense en los pequeños detalles, allí donde lo pequeño se vuelve inmenso. Disfrutemos, aprendamos y reflexionemos. Actores de esta categoría nos llevan a territorios desconocidos y nos enfrentan a preguntas para las que no siempre tenemos respuesta. Debemos ser valientes para acercarnos a quienes habitan otro nivel, tanto artís-

tico como personal. Dejémonos llevar por la curiosidad.

Tampoco creo que exista una diversidad suficiente de adjetivos para definir el carácter de ciertas personas. ¿Cómo van a existir para alguien de semejante calibre y talante?

Hoy me siento afortunado de tener la posibilidad de hablar con él cuando quiero. A veces incluso comparto algunas secuencias o escenas que, con total seguridad, me robará gracias a ese talento endiablado. Pero también conseguiré que aquello que haga sea un poco mejor.

Provocará que esa envidia sana de la que tanto se habla asome en mi carácter cuando me vea incapaz de seguirle el ritmo. Pero ahí estaré, atento, siguiendo sus juegos y malabares en esta cosa llamada interpretación. Aprendiendo de este ser excepcional. Compartiendo su vida y la mía, de cerca o en la distancia.

Hace mucho tiempo algo me unió a él. Queramos o no, así son las cosas, amigo mío.

Todavía no he escrito su nombre. Cualquiera que lo conozca ya sabe de quién hablo. Y para quien aún no lo sepa, lo escribiré como creo que debe hacerse:

Gracias por todo, MIGUEL RELLÁN.

Antonio Hortelano
Actor, director y productor teatral



Music Library & SFX

www.musiclibrary.es
www.acordems.com



Concejalía de Juventud

Concurso "tu móvil de cine": La participación será totalmente gratuita y libre, residentes en España.

El plazo de presentación de las obras se extenderá hasta el 2 de julio de 2026.

Cada participante se podrá inscribir de manera presencial en la oficina del Cija; a través del teléfono 96 588 74 35; WhatsApp 610 205 329 o bien en el email de juventud: juventud@alfas.com

Los trabajos deberán haber sido rodados con un teléfono móvil. La duración total no será superior a 90 segundos, incluyendo créditos.

Premio: 300€.



Cine Roma

- ANIMACINE FAMILIAR
- DESNUDAS
- REGRESO AL FUTURO
- VOLVER A TI
- SOLOMAMMA
- ÁGUILAS DEL CAIRO
- TRES ADIOSES
- EL NIDO
- HECHO POSIBLE
- MASPALOMAS
- UN CABO SUELTO
- RENTAL FAMILY
- LUGER
- ESPEC 37. PIONEROS FORMADOS ENTRE DOS
- REVOLUCIONES
- OS POUSOS DO CAFÉ
- LA INVASIÓ DELS BÀRBARS
- LA ISLA DE AMRUM
- INCONTROLABLE
- DESPUÉS DE KIM
- UN POETA
- PIONERAS
- EL DIABLO VISTE DE PRADA 2
- LA CHICA ZURDA
- EL SENDERO AZUL
- LA COPIA PERFECTA
- LA LUZ
- LA VOZ DE HIND





ÁGUILAS DEL CAIRO

V.O.S.E Idioma: Árabe
Título original: Eagles of the Republic
Año: 2025
Duración: 127 min
País: Suecia
Dirección: Tarik Saleh.
Guión: Tarik Saleh.
Reparto: Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki, Amr Waked.
Fotografía: Pierre Aim.
Género: Thriller, Drama

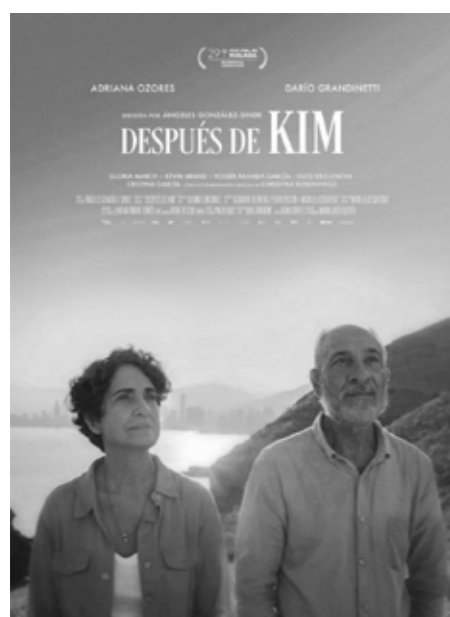
Sinopsis: George Fahmy (Fares Fares) el actor más querido de Egipto, se ve presionado a protagonizar una película encargada por las más altas autoridades egipcias. Aceptando a regañadientes, este papel será la puerta que le hará entrar en el selecto grupo de las personas más poderosas del país. Como una polilla atraída por la luz, comienza un romance con la misteriosa esposa del general que supervisa el proyecto.



DESNUDAS

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: Desnudas
Año: 2025
Duración: 94 min
País: España
Dirección: Esmeralda Marugán.
Guión: Esmeralda Marugán.
Fotografía: Patricia Llana y Sergio Moreno.
Género: Documental

Sinopsis: El documental expone las confidencias compartidas de siete mujeres de entre 50 y 90 años que conversan abiertamente con la periodista Esmeralda Marugán. A través de un relato íntimo y sin filtros, las protagonistas exponen sus vivencias sobre la sexualidad femenina, el amor, los aciertos y los errores en sus relaciones. Al mismo tiempo, el metraje aborda realidades complejas como la superación de abusos sexuales, el machismo estructural, las drogas y el impacto profundo de la violencia vicaria en los hijos. Es una obra que busca derribar prejuicios generacionales y abrir un debate público necesario sobre la libertad e igualdad real de las mujeres.



DESPUÉS DE KIM

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: Después de Kim
Año: 2026
Duración: 107 min
País: España
Dirección: Ángeles González-Sinde.
Guión: Ángeles González-Sinde.
Reparto: Adriana Ozores, Darío Grandinetti, Gloria March, Kevin Brand.
Fotografía: Lara Vilanova.
Género: Drama, Maternidad, Familia

Sinopsis: Juan (Darío Grandinetti) y Gloria (Adriana Ozores), divorciados y distanciados desde hace veinte años, viajan desde Buenos Aires a España tras recibir la noticia de que su hija Kim, con la que hace tiempo perdieron el contacto, ha aparecido muerta. Allí descubren que ella ha dejado un hijo que está en paradero desconocido. Esta sorpresa les lleva a quedarse en España para encontrar a su nieto. Hacer ese camino juntos sin caer en los enfrentamientos del pasado será su desafío.



LA ISLA DE AMRUM

V.O.S.E Idioma: Alemán
Título original: Amrum
Año: 2025
Duración: 93 min
País: Alemania
Dirección: Fatih Akin.
Guión: Fatih Akin, Hark Bohm
Reparto: Diane Kruger, Laura Tonke, Jasper Billerbeck, Detlev Buck
Fotografía: Karl Walter Lindenlaub.
Género: Drama, Hechos Reales

Sinopsis: Isla de Amrum, primavera de 1945. En los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, Nanning, un niño de 12 años, desafía sin miedo los traicioneros mares para cazar focas, sale a pescar por la noche y cuida incansablemente los campos de la cercana granja Bendixen para ayudar a su madre a alimentar a la familia. Ante la ausencia de su padre, Nanning confía en su inquebrantable amistad con Hermann para que le apoye en momentos de necesidad. Sin embargo, a medida que llega la tan esperada paz, surgen desafíos imprevistos que obligan a Nanning a trazar su propio rumbo a través de las turbulentas aguas de la vida de posguerra. Basada en la infancia del director, guionista y actor Hark Bohm.



VOLVER A TI

V.O.S.E Idioma: Danés
Título original: Begyndelser
Año: 2025
Duración: 96 min
País: Dinamarca
Dirección: Jeanette Nordahl.
Guión: Jeanette Nordahl, Rasmus Birch.
Reparto: Trine Dyrholm, David Dencik, Johanne Louise Schmidt.
Fotografía: Shadi Chaaban.
Género: Drama, Familia

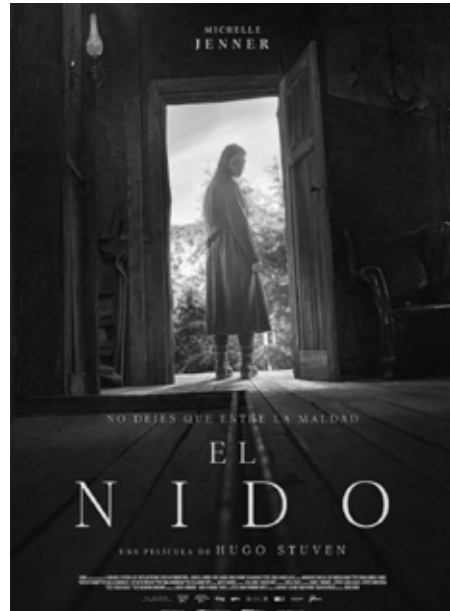
Sinopsis: En medio de un proceso de separación, Ane sufre un revés que cambia el rumbo de su vida, obligándola a permanecer junto a Thomas y a retrasar la noticia a sus hijos. Unidos por las circunstancias, afrontan una nueva realidad y encuentran de nuevo la complicidad en los lugares más inesperados.



EL DIABLO VISTE DE PRADA 2

V.O.S.E Idioma: Inglés
Título original: The Devil Wears Prada 2
Año: 2026
Duración: 119 min
País: Estados Unidos
Dirección: David Frankel.
Guión: Aline Brosh McKenna.
Reparto: Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci.
Fotografía: Florian Ballhaus.
Género: Comedia, Drama

Sinopsis: La lucha de Miranda Priestly contra Emily Charlton, su exasistente convertida en ejecutiva rival, mientras compiten por los ingresos por publicidad en medio de la decadencia de los medios impresos y Miranda se acerca a la jubilación.



EL NIDO

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: El Nido
Año: 2026
País: España
Dirección: Hugo StIVEN.
Guión: Santiago Lallana, César de Nicolás, Hugo StIVEN.
Reparto: Michelle Jenner, Luisa Gava, Pablo Derqui, Dylan Radley.
Fotografía: Ángel Iguácel.
Género: Thriller, Intriga

Sinopsis: Marta vive obsesionada con proteger a su familia del aterrador mundo exterior. Para ello, mantiene encerrados en su casa a su madre y a su hijo pequeño. Todo parece estar en orden hasta el día en que llega Velasco, un hombre capaz de despertar en Marta la oscuridad que esconde dentro.



EL SENDERO AZUL

V.O.S.E Idioma: Portugués
Título original: O Último Azul
Año: 2025
Duración: 86 min
País: Brasil
Dirección: Gabriel Mascaro.
Guión: Gabriel Mascaro, Tibério Azul.
Reparto: Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Adanilo.
Fotografía: Guillermo Garza Morales.
Género: Aventuras. Drama. Fantástico. Ciencia ficción

Sinopsis: : Tereza, de 77 años, ha vivido siempre en una pequeña ciudad industrial de Brasil. Un día recibe una notificación oficial del gobierno para trasladarse a una colonia remota, creada para que los jubilados pasen sus 'últimos años' y así dejar espacio a los más jóvenes para que sigan siendo plenamente productivos. Pero en lugar de aceptar este destino impuesto, Tereza se rebela y decide embarcarse en un viaje transformador por el Amazonas para cumplir un último deseo antes de que le arrebaten su libertad. Esto marcará su vida para siempre.



ESBEC 37. PIONEROS FORMADOS ENTRE DOS REVOLUCIONES

V.O.S.E Idioma: Catalán, español y francés
Título original: ESBEC 37. Pioneros formados entre dos revoluciones
Año: 2026
Duración: 67 min
País: España
Dirección: Àlex Meyer Verdejo.
Género: Documental

Sinopsis: En 1986, en el marco de un acuerdo de cooperación entre la Revolución Cubana y el gobierno de Thomas Sankara en Burkina Faso, se creó una iniciativa educativa sin precedentes. 600 niños y niñas burkinabés de entre 11 y 14 años viajaron a Cuba para formarse en la Escuela Secundaria Básica en el Campo (ESBEC) nº37, ubicada en la Isla de la Juventud. Su esperanza y planes de futuro sufrieron un duro golpe cuando Sankara fue asesinado en 1983. Tres décadas más tarde, el documental retrata el viaje de Babou, uno de aquellos pioneros que ahora reside en Barcelona, de regreso a Cuba. En la isla se reencuentra con sus antiguos profesores y compañeros de aula, ofreciendo un relato lleno de emoción, memoria histórica y resistencia.



LA CHICA ZURDA

V.O.S.E Idioma: Chino mandarín
Título original: Left-Handed Girl
Año: 2025
Duración: 108 min
País: Taiwán
Dirección: Shih-Ching Tsou.
Guión: Sean Baker, Shih-Ching Tsou.
Reparto: Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma, Blaire Chang.
Fotografía: Ko-Chin Chen, Tzu-Hao Kao.
Género: Drama, Familia, Maternidad

Sinopsis: Una madre soltera y sus dos hijas regresan a Taipei tras varios años viviendo en el campo para abrir un puesto en un bullicioso mercado nocturno. Cada una a su manera, tendrán que adaptarse a este nuevo entorno para llegar a fin de mes y conseguir mantener la unidad familiar. Tres generaciones de secretos familiares empiezan a desvelarse después de que su abuelo tradicional le diga a la hija menor, que es zurda, que nunca use su «mano del diablo».



LA COPIA PERFECTA

V.O.S.E Idioma: Francés
Título original: L'affaire Bojarski
Año: 2025
Duración: 128 min
País: Francia
Dirección: Jean-Paul Salomé.
Guión: CuBastien Daret, Jean-Paul Salomé, Delphine Gleize.
Reparto: Reda Kateb, Sara Giraudéau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin.
Fotografía: Julien Hirsch.
Género: Drama, Thriller, Hechos reales

Sinopsis: París, en los años de la posguerra. Jan Bojarski, un refugiado polaco, es conocido en el submundo como "el Cézanne de la falsificación". Durante quince años, mantiene una doble vida impecable: mientras su familia hace vida normal en casa, él fabrica en un cobertizo artesanal billetes de una precisión tal que logran burlar los controles del Banco de Francia. Esta maestría técnica lo convierte en la obsesión del comisario Mattei, iniciando una cacería humana que, para ambos, dejará de ser una cuestión de ley para convertirse en un duelo personal.



LA INVASIÓ DELS BÀRBARS

V.O.S.E Idioma: Valenciano
Título original: La invasió dels bàrbars
Año: 2025
Duración: 117 min
País: España
Dirección: Vicent Monsonís.
Guión: Vicent Monsonís.
Reparto: Olga Alamán, Jordi Cadel·lans, Rosa López, Jordi Ballester.
Fotografía: Ismael Issa.
Género: Drama

Sinopsis: En 1939, Esperanza, una joven conservadora del Museo del Prado es interrogada por la desaparición de un cuadro que un coronel quiere incautar. Ochenta años después, su nieta Aurora busca sus restos en una de las fosas comunes del franquismo.



LA VOZ DE HIND

V.O.S.E Idioma: Árabe, inglés
Título original: Sawt al-Hind Rajab
Año: 2025
Duración: 89 min
País: Túnez
Dirección: Kaouther Ben Hania.
Guión: Kaouther Ben Hania.
Reparto: Motaz Malhees, Saja Kilani, Amer Hlehel, Clara Khoury.
Fotografía: Juan Sarmiento G.
Género: Drama, Hechos reales

Sinopsis: 29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantener el contacto telefónico con ella, hacen todo lo posible para enviarle una ambulancia. Su nombre: Hind Rajab.



SOLOMAMMA

V.O.S.E Idioma: Noruego
Título original: Solomamma
Año: 2025
Duración: 99 min
País: Noruega
Dirección: Janicke Askevold.
Guión: Janicke Askevold, Jørgen Færøy Flasnes, Mads Stegger.
Reparto: Lisa Loven Kongsli, Herbert Nordrum, Nasrin Khusrawi, Rolf Kristian Larsen.
Fotografía: Torjus Thesen.
Género: Drama, Comedia.

Sinopsis: Edith (40), una periodista curiosa, decide embarcarse en la maternidad soltera gracias a la donación de esperma. Sin embargo, los desafíos de la crianza en solitario resultan más abrumadores de lo previsto, y teme no ser suficiente para su hijo. Cuando inesperadamente se revela la identidad del donante, Edith decide buscarlo con el pretexto de hacerle una entrevista a él y a su empresa tecnológica, lo que trastoca no solo su vida y sus emociones, sino también las de todos los que la rodean.



LUGER

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: Luger
Año: 2025
Duración: 95 min
País: España
Dirección: Bruno Martín.
Guión: Bruno Martín, Santiago Taboada
Reparto: David Sainz, Mario Mayo, Angel Acero, Ramiro Alonso.
Fotografía: David Hebrero.
Género: Thriller, Acción

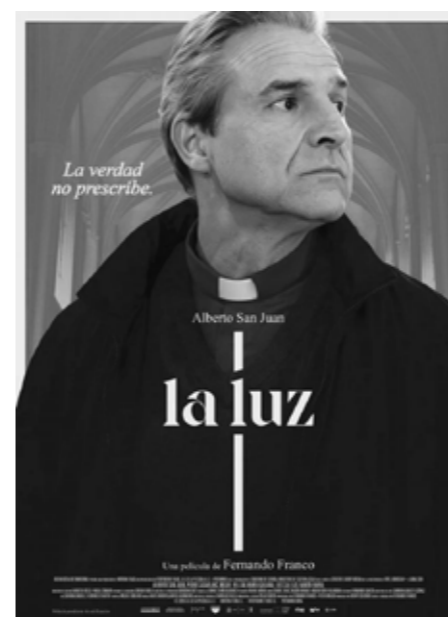
Sinopsis: Rafa y Toni son dos buscavidas que trabajan para Ángela, una abogada de moral flexible que ofrece a sus clientes soluciones rápidas al margen de lo legal. La historia transcurre a lo largo de un frenético día en un laberíntico polígono industrial, cuando reciben el encargo de recuperar el coche robado de uno de esos clientes. En su maletero, encontrarán una misteriosa caja fuerte que contiene una reliquia de la Segunda Guerra Mundial: una pistola Luger P08 muy codiciada por gente muy peligrosa de los bajos fondos.



HECHO POSIBLE

V.O.S.E Idioma: Neerlandés
Título original: Mede Mogelijk Gemaakt
Año: 2020
Duración: 50 min
País: Países Bajos
Dirección: Lars Gierveld y Jochem Pinxteren.
Guión: Lars Gierveld y Jochem Pinxteren.
Género: Documental

Sinopsis: Es un documental neerlandés que analiza las condiciones de vida y trabajo de los productores de cacao en África Occidental. Los directores intentan involucrarse directamente en una experiencia de comercio sostenible en Ghana junto con la multinacional del cacao Nestlé, explorando las limitaciones, contradicciones y posibilidades del comercio justo y sostenible. La película evita el enfoque sensacionalista sobre la pobreza y se centra en las realidades económicas y sociales de los agricultores de cacao.



LA LUZ

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: La luz
Año: 2026
Duración: 118 min
País: España
Dirección: Fernando Franco.
Guión: Fernando Franco.
Reparto: Alberto San Juan, Pedro Casablanc, Miguel Rellán, María Galiana.
Fotografía: Santiago Racaj.
Género: Drama

Sinopsis: Manuel, un sacerdote muy apreciado en su parroquia, está a punto de colgar los hábitos y empezar una nueva vida. Sin embargo, cuando su pasado amenaza con salir a la luz, se verá obligado a afrontar el peso de sus propias acciones. Comienza, así, un viaje sin retorno en el que desafiará abiertamente a la institución que lo protegió.



MASPALOMAS

V.O.S.E Idioma: Euskera
Título original: Maspalomas
Año: 2025
Duración: 115 min
País: España
Dirección: Moriarti (José Mari Goenaga, Aitor Arregi).
Guión: José Mari Goenaga.
Reparto: José Ramón Soroz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Zorion Eguileor.
Fotografía: Javier Agirre Erauso.
Género: Drama, Homosexualidad

Sinopsis: Tras romper con su pareja, Vicente, de 76 años, lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián y a reencontrarse con su hija, a quien abandonó años atrás. Vicente tendrá que vivir en una residencia donde se verá empujado a volver al armario y a ocultar una parte de sí mismo que creía resuelta. En este nuevo entorno, Vicente deberá preguntarse si aún está a tiempo de reconciliarse con los demás... y consigo mismo.



OS POUSOS DO CAFÉ

V.O.S.E Idioma: Gallego
Título original: OS POUSOS DO CAFÉ
Año: 2025
Duración: 90 min
País: España
Dirección: Álvaro Ortega Sanahuja
Guión: Álvaro Ortega Sanahuja
Reparto: Alexandra Masangkay, Natalia Rodríguez, Mabel Rivera, Paula García Lara.
Fotografía: Diego Trenas.
Género: Documental

Sinopsis: Los posos del café: una historia de amistad y comercio justo. Un documental que nos acerca al poder de las pequeñas historias. Un viaje de amistad, trabajo cooperativo y sostenibilidad en torno al café y la justicia social. Una mirada necesaria para entender que otra forma de consumir, producir y vivir es posible.



PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: Pioneras: Solo querían jugar
Año: 2026
Duración: 106 min
País: España
Dirección: Marta Díaz de Lope Díaz
Guión: Marta Díaz de Lope Díaz, Zebina Guerra.
Reparto: Sofía de Iznájar, Bruna Lucadamo, Aixa Villagrán, Daniel Ibañez.
Fotografía: María Codina.
Género: Drama, Hechos Reales

Sinopsis: En la España de principios de los años 70, con el franquismo aún firmemente arraigado en la sociedad, un grupo de chicas muy jóvenes decide jugar al fútbol en un país que no contempla su lugar en el deporte. En el camino encuentran a un aliado inesperado: un promotor deportivo tan audaz como visionario. Juntos, y contra todo pronóstico, desafiarán al sistema y pondrán la primera piedra de una lucha que cambiará para siempre la historia del fútbol femenino en España.



REGRESO AL FUTURO

DOBLADA Idioma: Español
Título original: Back To The Future
Año: 1985
Duración: 116 min
País: Estados Unidos
Dirección: Robert Zemeckis.
Guión: Robert Zemeckis, Bob Gale.
Reparto: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover.
Fotografía: Dean Cundey.
Género: Ciencia ficción, aventuras, comedia

Sinopsis: El adolescente Marty McFly es amigo de Doc, un científico al que todos toman por loco. Cuando Doc crea una máquina para viajar en el tiempo, un error fortuito hace que Marty llegue a 1955, año en el que sus futuros padres aún no se habían conocido. Después de impedir su primer encuentro, deberá conseguir que se conozcan y se casen; de lo contrario, su existencia no sería posible.



RENTAL FAMILY (FAMILIA DE ALQUILER)

V.O.S.E Idioma: Inglés, Japonés
Título original: Rental Family
Año: 2025
Duración: 103 min
País: Japón
Dirección: Hikari.
Guión: Stephen Blahut, Hikari.
Reparto: Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira, Akira Emoto.
Fotografía: Stephen Blahut, Takuro Ishizaka.
Género: Comedia, Drama

Sinopsis: En el Tokio actual, un actor estadounidense lucha por encontrar un propósito en la vida hasta que consigue un trabajo inusual: trabajar para una agencia japonesa de 'familias de alquiler', interpretando papeles de suplente para desconocidos. A medida que se sumerge en el mundo de sus clientes, comienza a establecer vínculos genuinos que difuminan las líneas entre la actuación y la realidad. Al enfrentarse a las complejidades morales de su trabajo, redescubre el propósito, la pertenencia y la tranquila belleza de las relaciones humanas.



INCONTROLABLE (I SWEAR)

V.O.S.E Idioma: Inglés
Título original: I Swear
Año: 2025
Duración: 120 min
País: Reino Unido
Dirección: Kirk Jones.
Guión: Kirk Jones.
Reparto: Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson, Peter Mullan.
Fotografía: James Blann.
Género: Drama, Basado en hechos reales, Comedia dramática

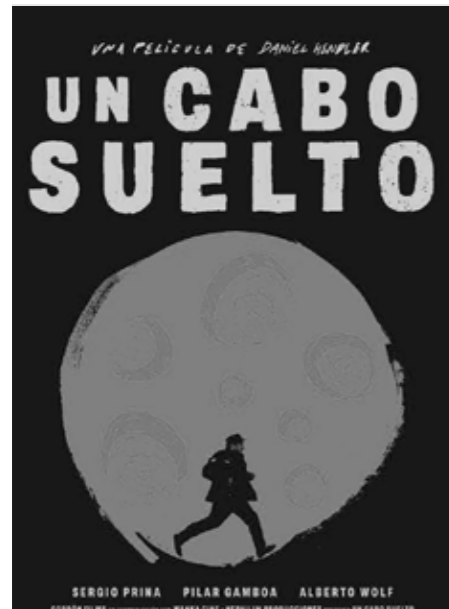
Sinopsis: La historia real de John Davidson. Diagnosticado con el síndrome de Tourette a los 15 años, señalado como loco por sus compañeros -dos de sus principales síntomas son sus espasmos y su incontinencia con los insultos-, John luchó con una condición que pocos conocían. Ya adulto, hizo campaña en favor de las personas con síndrome de Tourette.



TRES ADIOSES

V.O.S.E Idioma: Italiano
Título original: Tre ciotole
Año: 2025
Duración: 120 min
País: Italia
Dirección: Isabel Coixet.
Guión: Enrico Audenino, Isabel Coixet.
Reparto: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Silvia D'Amico, Francesco Carril.
Fotografía: Guido Michelotti.
Género: Drama, Romance

Sinopsis: Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta (Alba Rohrwacher) y Antonio (Elio Germano) se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito... y no solo por desamor. Cuando descubre que detrás hay un problema de salud, todo da un giro inesperado: la comida sabe mejor, la música le llega como nunca y el deseo despierta sus ganas de vivir sin miedo



UN CABO SUELTO

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: Un cabo suelto
Año: 2025
Duración: 95 min
País: Uruguay
Dirección: Daniel Hendler.
Guión: Daniel Hendler.
Reparto: Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf, Néstor Guzzini.
Fotografía: Gustavo Biazzi.
Género: Comedia, Thriller, Romance

Sinopsis: Santiago, un cabo de la policía argentina, cruza la frontera hacia Uruguay huyendo de otros agentes policiales que lo andan buscando. Valiéndose de su uniforme, va inspeccionando puestos de comida regional, probando lácteos y embutidos para sobrevivir, al tiempo que intenta pasar desapercibido entre los lugareños. Sin dinero ni hospedaje, pero con empatía y astucia, va sorteando obstáculos y comienza a tramar una nueva vida, recibiendo la ayuda de personajes locales que va cruzando en el camino e, incluso, encuentra a quien cree puede ser el amor de su vida.



UN POETA

V.O.S.E Idioma: Español
Título original: Un Poeta
Año: 2025
Duración: 120 min
País: Colombia
Dirección: Simón Mesa Soto.
Guión: Simón Mesa Soto.
Reparto: Ubeimar Ríos, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Humberto Restrepo.
Fotografía: Juan Sarmiento G.
Género: Comedia, Drama

Sinopsis: La obsesión de Óscar Restrepo por la poesía no le ha reportado ninguna gloria. Envejecido y errático, ha sucumbido al tópico del poeta en la sombra. Conocer a Yurlady, una adolescente de origen humilde, y ayudarla a cultivar su talento trae algo de luz a sus días, pero arrastrarla al mundo de la poesía quizá no sea el camino.

Cine al carrer

- CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN
- LOS FUTBOLÍSIMOS 2
- PADDINGTON EN PERÚ



INSTITUTO ALICANTINO
DE CULTURA

Juan Gil-Albert



CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

Título original: How To Train Your Dragon
Año: 2025
Duración: 125 min
País: Estados Unidos
Dirección: Dean DeBlois.
Guión: Dean DeBlois.
Reparto: Mason Thames, Gerard Butler, Nico Parker, Nick Frost.
Fotografía: Bill Pope.
Género: Aventuras, Fantasía, Familiar

Síntesis: En la escarpada Isla Mema, donde vikingos y dragones han mantenido una amarga enemistad durante generaciones, Hipo es un muchacho diferente a los de-

más. El ingenioso y subestimado hijo del jefe Estoico el Inmenso desafía siglos de tradición haciéndose amigo de Desdentao, un temido dragón Furia Nocturna. Su insospechado vínculo desvelará la verdadera naturaleza de los dragones, poniendo a prueba los cimientos de la sociedad vikinga. En compañía de la feroz y ambiciosa Astrid y Bocón, el estafalario herrero del pueblo, Hipo planta cara a un mundo dividido por el miedo y la incompreensión. Pero cuando surge una ancestral amenaza que pone en peligro tanto a vikingos como a dragones, la amistad de Hipo con Desdentao se convertirá en la clave para forjar un nuevo futuro. Juntos, deberán recorrer la delicada senda hacia la paz, volando más allá de los límites de sus mundos y redefiniendo para siempre el significado de ser un héroe y un líder.



LOS FUTBOLÍSIMOS 2. EL MISTERIO DEL TESORO PIRATA

Título original: Los Futbolísimos 2. El Misterio Del Tesoro Pirata
Año: 2025
Duración: 95 min
País: España
Dirección: Miguel Ángel Lamata.
Guión: Bárbara Alpuente.
Reparto: Nicolás Rodicio, Joaquín Reyes, Carmen Ruiz, Arturo Vals.
Fotografía: Teo Delgado.
Género: Aventuras, Comedia, Familiar

Síntesis: Pakete y sus compañeros del Soto Alto FC forman una pandilla inseparable, pero el pacto de Los Futbolísimos peligra: una estafa inmobiliaria les ha dejado sin campo donde jugar y a su pueblo sumido en la ruina. Para seguir en la liga intercentros tendrán que ganar al equipo de Los Justos, unos rivales especialmente complicados, con una capitana un tanto 'pirata' que les meterá en más de un lío: Se verán involucrados en el robo a un banco y el padre de Pakete verá peligrar su trabajo de policía. Para superar todo esto, Los Futbolísimos tendrán que agudizar su ingenio y permanecer más unidos que nunca...



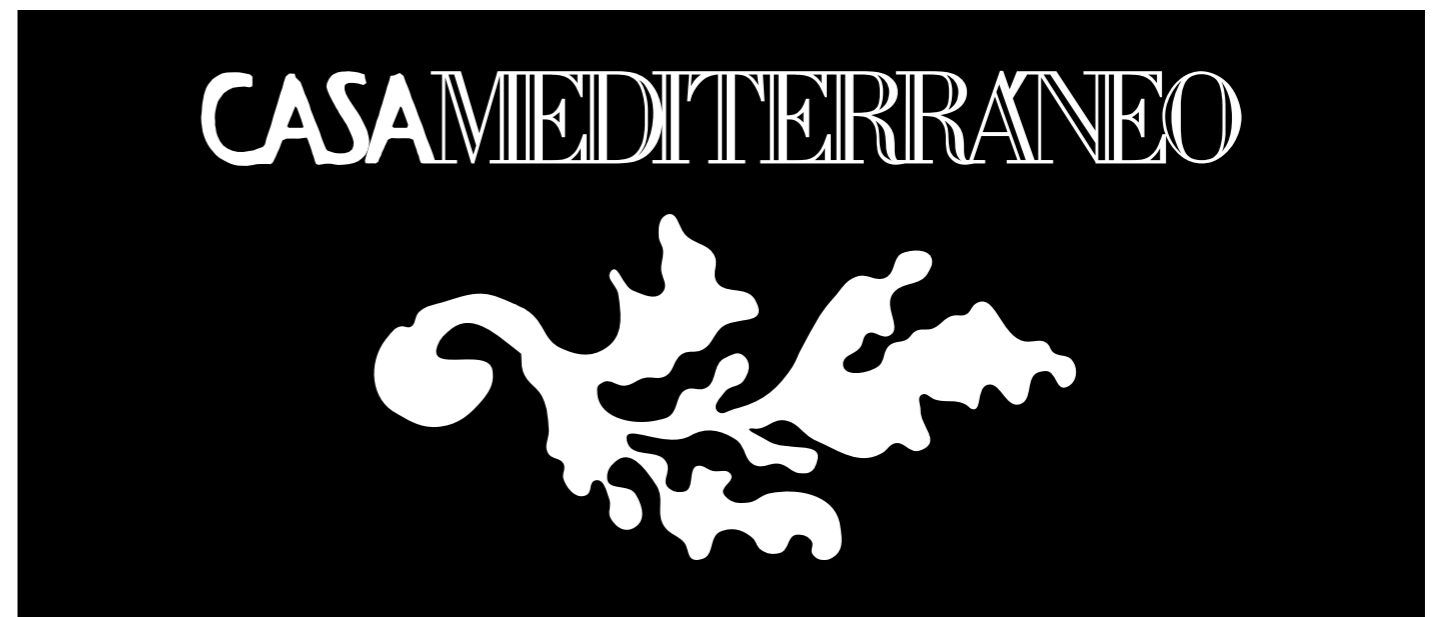
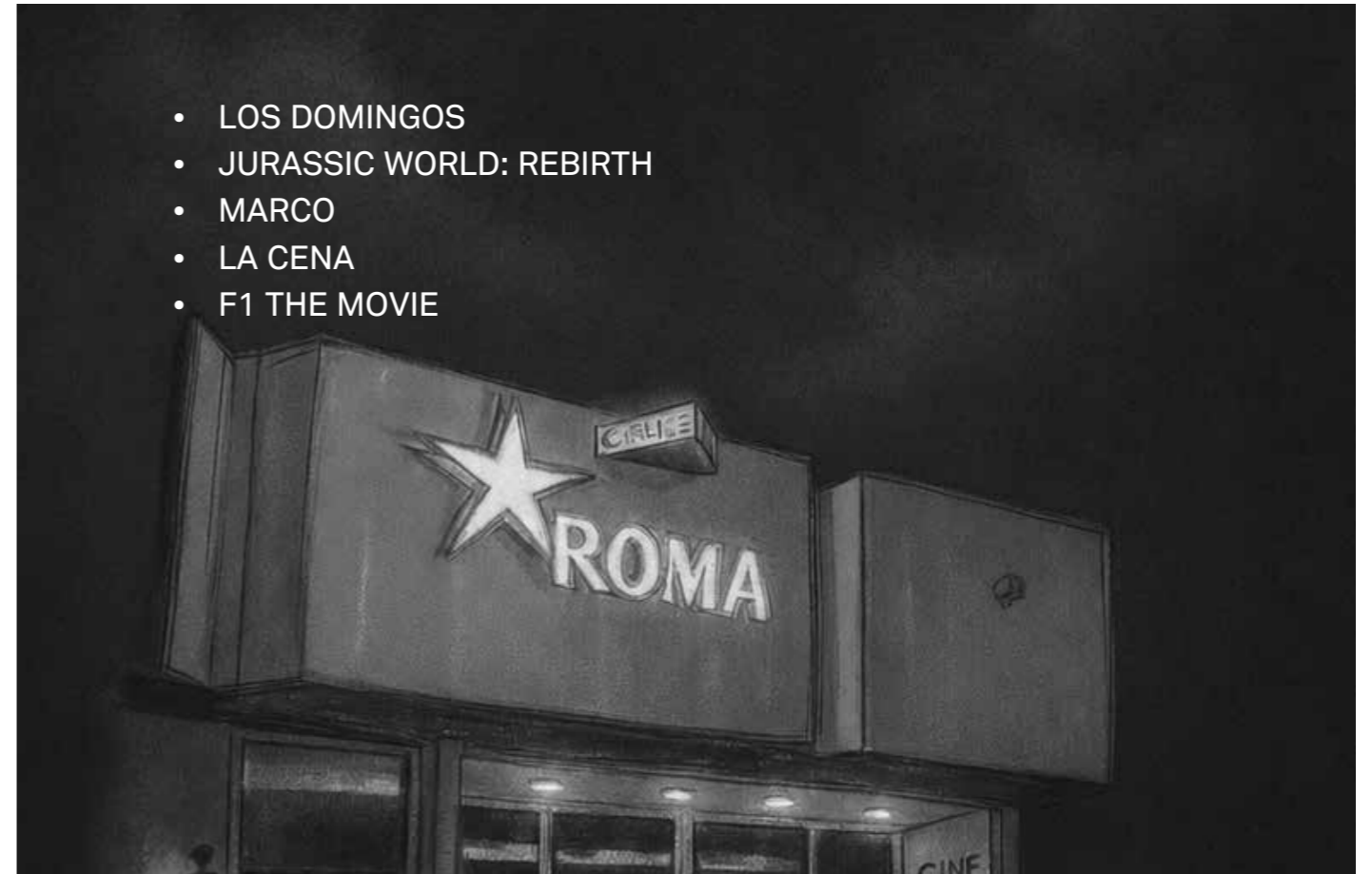
PADDINGTON: AVENTURA EN LA SELVA

Título original: Paddington in Peru: Lost in The Jungle
Año: 2024
Duración: 106 min
País: Reino Unido
Dirección: Dougal Wilson.
Guión: Mark Burton, Jon Foster, James Lamon.
Reparto: Hugh Bonneville, Emily Mortimer, Antonio Banderas, Olivia Colman.
Fotografía: Erik Wilson.
Género: Familiar, Aventuras, Comedia

Síntesis: Paddington y la familia Brown visitan a la tía Lucy en Perú, pero un misterio los envía a la selva amazónica y a las montañas peruanas.

Cine en la Villa Romana

- LOS DOMINGOS
- JURASSIC WORLD: REBIRTH
- MARCO
- LA CENA
- F1 THE MOVIE





38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi



LOS DOMINGOS

Título original: Los Domingos
Año: 2025
Duración: 110 min
País: España
Dirección: Alauda Ruíz de Azúa.
Guion: Alauda Ruíz de Azúa.
Reparto: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín.
Fotografía: Bet Rourich.
Género: Drama
Idioma: Español

Sinopsis: Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la chica manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pillará por sorpresa a toda la familia, provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.



F1: LA PELÍCULA

Título original: F1: The Movie
Año: 2025
Duración: 155 min
País: Estados Unidos
Dirección: Joseph Kosinski.
Guion: Ehren Kruger.
Reparto: Brad Pitt, Damson Idris, Kerry Condon, Javier Bardem.
Fotografía: Claudio Miranda.
Género: Acción, Drama, Automovilismo

Sinopsis: Sonny Hayes fue el fenómeno más prometedor de la Fórmula 1 en la década de 1990, hasta que un accidente en la pista acabó prácticamente con su carrera. Treinta años después es un piloto nómada a sueldo al que contacta su antiguo compañero de equipo, Rubén Cervantes, propietario de un equipo de Fórmula 1 al borde de la quiebra. Rubén convence a Sonny para volver a la categoría reina del automovilismo y tener una última oportunidad para salvar al equipo. Su compañero será el novato Joshua Pearce, el piloto estrella del equipo, que está decidido a imponer su propio ritmo.



Cine en la Villa Romana



JURASSIC WORLD: EL RENACER

Título original: Jurassic World Rebirth
Año: 2025
Duración: 134 min
País: Estados Unidos
Dirección: Gareth Edwards.
Guion: David Koepp.
Reparto: Scarlett Johansson, Mahershala Ali, Jonathan Bailey, Rupert Friend.
Fotografía: John Mathieson.
Género: Ciencia ficción, Acción, Aventuras

Sinopsis: Cinco años después de los acontecimientos de Jurassic World Dominion, en la Tierra quedan pocos dinosaurios que viven en regiones

ecuatoriales donde el clima se parece al de antaño. Las tres criaturas más grandes de esta biosfera tropical tienen en su ADN la clave para fabricar un medicamento que aportará grandes beneficios medicinales a la raza humana. Zora Bennett, una experta en operaciones encubiertas, es contratada para dirigir a un equipo de especialistas cuya misión es conseguir el material genético, pero los miembros de la operación acaban en una isla prohibida donde se ubicó hace años un centro de investigación secreto del Parque Jurásico. Allí, en un lugar poblado por dinosaurios de numerosas especies, se enfrentarán a un descubrimiento tan sorprendente como siniestro que lleva décadas escondido.



LA CENA

Título original: La cena
Año: 2025
Duración: 106 min
País: España
Dirección: Manuel Gómez Pereira.
Guion: Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Manuel Gómez Pereira.
Reparto: Mario Casas, Alberto San Juan, Asier Etxeandia, Nora Hernández.
Fotografía: Aitor Mantxola.
Género: Comedia

Sinopsis: Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. Adaptación de la obra de José Luis Alonso de Santos.



MARCO

Título original: Marco
Año: 2024
Duración: 98 min
País: España
Dirección: Aitor Arregi, Jon Garaño.
Guion: Aitor Arregi, Jon Garaño, José Mari Goenaga, Jorge Gil Munárriz.
Reparto: Eduard Fernández, Nathalie Poza, Daniela Brown, Chani Martín.
Fotografía: Javier Aguirre Erauso.
Género: Drama, Thriller, Hechos reales

Sinopsis: Enric Marco Batlle fue un sindicalista español que ejerció como Secretario General de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y como Presidente de la Amical de Mauthausen de España. Durante su etapa frente la Asociación, Marco dio un gran número de charlas, principalmente en centros de enseñanza, sobre su pretendida vivencia como superviviente de los campos nazis. Más adelante, se acabó descubriendo que había falseado datos de su biografía para aparecer como superviviente del campo de concentración de Flossenbürg, durante la IIGM.

Cortos Animación

- BALADA DE PECES Y PÁJAROS
- BOBS
- DAVI
- EL ASPIRANTE
- EL CUERPO DE CRISTO
- EL FANTASMA DE LA QUINTA
- KILL THE MOSQUITO
- MUNDO PECERA
- POBRE MARCIANO
- UN FUTURO PROMETEDOR



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi



BALADA DE PECES Y PÁJAROS

Título: Balada de Peces y Pájaros
Categoría: Animación
Género: Drama, Derechos Humanos
Temática: Infancia, Guerra, Política
Edad Recomendada: +9

Dirección: Anny Uribe, Juan José Arévalo
Guion: Sofía Añón Picó
Fotografía: Sofía Añón Picó
Música: Olivier Soudin, João Vitor Costa Dias, Sarah King
Duración: 7 min
Sin Diálogos

Sinopsis: Carlina perdió a su padre en el conflicto armado colombiano y vive sola con su madre. El dolor sigue siendo insoportable y ellas se aferran a sus recuerdos y objetos personales para sobrevivir. Todo cambia con la aparición de un pez místico que será el guía de Carlina durante su aventura.



BOBS

Título: Bobs
Categoría: Animación
Género: Comedia
Temática: Comedia, Aventura
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Julia Marcó
Producción: Iván Almendros, Sergi Casamitjana, Santiago Castro
Guion: Júlia Marcó, Mariona Echarte
Fotografía: Adrián Fuentes
Duración: 6 min
Sin Diálogos

Sinopsis: Mientras todos parecen encontrar su camino hacia el mundo adulto, Bob está de alguna manera atrapado en la infancia. Aterrorizado de quedarse atrás, hará lo que sea necesario para abrirse paso a la fuerza en esta nueva fase de la vida. Pero el mundo adulto no será para nada lo que él imaginaba.



DAVI

Título: Davi
Categoría: Animación
Género: Drama
Temática: Problemas Sociales, Familia, Infancia
Edad Recomendada: +9

Dirección: Julia González
Guion: Julia González, Mario Durán, Nelo López
Dirección Arte: Julia González
Animación: Mario Durán
Duración: 6 min

Sinopsis: Había dos hermanos. Uno de ellos siempre quiso ser médico, pero su destino cambiará para siempre cuando la guerra llame a su puerta.

Cortos Animación

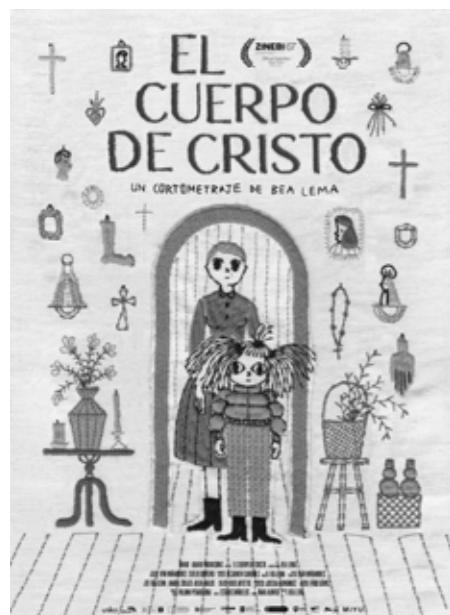


EL ASPIRANTE

Título: El Aspirante
Categoría: Animación
Género: Ciencia Ficción
Temática: Derechos Humanos, Terror Ficción, Problemas Sociales
Edad Recomendada: +9

Dirección: Sam Orti
Producción: Sam Orti
Guion: Flora Cuevas
Fotografía: Sam Orti
Animación: Nuria Bataller, Sam Orti
Duración: 15 min
Sin Diálogos

Sinopsis: Esta es la historia rutinaria de un funcionario público que vive y trabaja en una habitación pequeña, gris y deprimente, cuya misión en la vida es rechazar las solicitudes que se le entregan en su ventanilla, mientras teme constantemente que alguien aparezca con todos los formularios en regla y que tenga que usar su sello verde de aprobación.



EL CUERPO DE CRISTO

Título: El Cuerpo de Cristo
Categoría: Animación
Género: Fantasía
Temática: Salud Mental, Derechos Humanos, Juventud

Edad Recomendada: +9
Dirección: Bea Lema
Producción: Iván Miñambres
Guion: Bea Lema
Animación: M^a Carmen Cambrils
Duración: 12 min

Sinopsis: Un demonio ronda la casa de Adela, acosándola y haciéndole daño. Esto la lleva a la consulta del psiquiatra, donde la medicación se presenta como el remedio absoluto a todos sus problemas. Pero ella necesita que alguien escuche lo que realmente le ocurre. El único lugar donde su realidad tiene cabida es en la religión y en los ritos populares, lo que la lleva a visitar a una curandera a la que le confiesa cómo y cuándo empezó todo.



EL FANTASMA DE LA QUINTA

Título: El Fantasma de la Quinta
Categoría: Animación
Género: Terror Psicológico
Temática: Cultura, Historia, Muerte
Edad Recomendada: +12

Dirección: James A. Castillo
Producción: James A. Castillo, Raúl Rocha
Guion: James A. Castillo, Julio A. Serrano
Dirección Arte: Pakoto Martínez, James A. Castillo
Animación: Ilusorio
Duración: 17 min

Sinopsis: En 1819, un exhausto Francisco de Goya se retira a La Quinta del Sordo para pasar sus últimos días alejado de la vida pública y centrado en su obra. Lamentablemente, en la profunda soledad de esa modesta casa de campo, el pintor cae gravemente enfermo. Más cerca de la muerte que nunca, Francisco de Goya es visitado por los fantasmas de su pasado. Atormentado por estas visitas y con su salud deteriorándose rápidamente, Goya pinta las Pinturas Negras en las paredes de su hogar como último recurso para expulsar a los fantasmas de su vida, perdiendo casi todo en el proceso, incluida su cordura y casi su vida.



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi



KILL THE MOSQUITO

Título: Kill the Mosquito
Categoría: Ficción Animación
Género: Comedia
Temática: Humor, Infantil
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Álvaro Sánchez De Castro
Producción: Álvaro Sánchez De Castro
Guion: Álvaro Sánchez De Castro
Animación: Álvaro Sánchez De Castro
Duración: 2 min
Sin Diálogos

Sinopsis: Cuando cae la noche, todo parece en calma... hasta que un mosquito entra en escena.

Lo que empieza como una simple molestia se convierte en una guerra sin cuartel: un niño, con ganas de dormir, se enfrenta a su diminuto enemigo en un dramático combate.

"Kill the Mosquito" es un cortometraje de animación 2D sin diálogos, con un estilo visual expresivo y dinámico que mezcla lo cotidiano con lo épico, una mezcla de humor y tensión. Una historia mínima, llevada al extremo.



MUNDO PECERA

Título: Mundo Pecera
Categoría: Animación
Género: Social
Temática: Política, Economía, Protesta
Edad Recomendada: +9

Dirección: Marco Antonio Toledo Oval
Producción: Marco Antonio Toledo Oval
Guion: Marco Toledo
Dirección Arte: Juan Carlos Sánchez Lezcano
Animación: Juan Carlos Sánchez Lezcano
Duración: 12 min

Sinopsis: Abdou, un inmigrante contrariado por la situación social, económica y política general, hace frente a la cruda realidad buscando un cambio que le sacará de "su pecera" actuando con empatía y humanidad a través de un gesto simbólico y conmovedor.



POBRE MARCIANO

Título: Pobre Marciano
Categoría: Animación
Género: Comedia
Temática: Musical, Ciencia Ficción, Familia
Edad Recomendada: +16

Dirección: Alex Rey
Producción: Alex Rey
Guion: Alex Rey
Dirección Arte: Alex Rey
Animación: Alex Rey
Duración: Alex Rey

Sinopsis: El nombre que te ponen al nacer puede marcar tu destino. Que se lo dicen si no al pobre Marciano Martínez Muela, que sólo quería tener un amigo con quien cantar... Pero el universo siempre conspira para hacer que tus sueños se cumplan..

Cortos Animación



UN FUTURO PROMETEDOR

Título: Un Futuro Prometedor
Categoría: Animación
Género: Catástrofe
Temática: Arqueología, Sueños
Edad Recomendada: +12

Dirección: Olga de Castro Chema García
Producción: Francesca Nicoll, Manuel Sicilia
Guión: Chema García
Fotografía: Chema García
Dirección Arte: Olga de Castro
Duración: 9 min
Sin Diálogos

Sinopsis: Un futuro prometedor es un cortometraje cuya trama parece suceder en dos épocas distintas, adentrándonos en el mundo de los sueños y su influencia. El protagonista de la historia, perteneciente a una sociedad antigua, se queda dormido y sueña con un mundo apocalíptico, interactuando y viviendo la cotidianidad de un día cualquiera en una ciudad bajo los escombros.

Cortos sección oficial

- BUITRES
- CARA DE CONA
- CHICKEN JAZZ
- CONEXIONES INESPERADAS
- EL REVISOR
- ESTRELLA NEGRA
- TALK ME
- HOMING
- IN MEMORIAM
- LA LLAMADA
- LAS COLILLAS DE MI CASA
- LOQUITA POR TI
- MONTECARLO 67
- PIEDRA, PAPEL O TIJERA
- POLÍGONO X
- PORDENTRO
- QUEMAR AL PADRE
- TENÉIS QUE VERLO
- ULTRAMARINO
- UNA CONVERSACIÓN PENDIENTE
- UNA VOCAL

VIVEROS “LA CANYETA”

Paseo de la Carretera, 3 | 03580 l'Alfàs del Pi (Alicante) | Telf.: 96 588 94 74

Dinner Show
Magic Robin Hood

DESAFIO MEDIEVAL

CENA ESPECTÁCULO

¡SHOW CON CABALLOS Y TORNEOS!

965 851 654 WWW.DESAFIOMEDIEVAL.COM RESORT MAGIC ROBIN HOOD
CAMINO VIEJO DE ALTEA, ALBIR (ALICANTE)





BUITRES

Título: Buitres
Categoría: Ficción
Género: Terror
Temática: Fantástica, Problemas Sociales, Salud Mental
Edad Recomendada: +9

Dirección: Santi Alvarado
Producción: Santi Alvarado, Ibon Zulueta
Guion: Santi Alvarado
Fotografía: Javier De Usabel
Sonido: Mario G. De La Morena
Reparto: Enrique Gimeno, Alba Enríquez, Nil Carbonel, Natalia Díaz, Rulo Pardo
Duración: 16 min

Sinopsis: Álex lucha por mantenerse a flote en un Madrid asfixiante cuando una orden de desalojo desata una cadena de sucesos inquietantes.

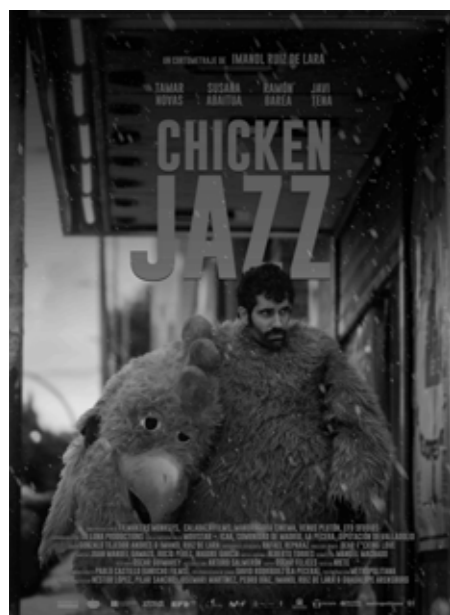


CARA DE CONA

Título: Cara de Cona
Categoría: Ficción
Género: Comedia, Crimen
Edad Recomendada: +12

Dirección: Guillermo de Oliveira
Producción: Guillermo de Oliveira, Charli Rodrigo Allepuz
Guion: Guillermo de Oliveira, Jack London
Fotografía: Carlos de Miguel
Dirección Arte: Ysrael Sánchez
Reparto: Milo Taboada, Diego Anido, Nancho Novo, Cristina Andrade, Noah de Diego
Duración: 17 min

Sinopsis: Moncho vive y trabaja desde hace años en una pequeña aldea de la Galicia rural. Su paz interior se ve perturbada por la llegada de Pardavila, un vecino bonachón hacia el que siente un odio irracional. Decidido a hacerle la vida imposible, Moncho contempla atónito como todos sus intentos de hacerle infeliz fracasan. Ideará entonces un plan retorcido: un crimen perfecto del que nadie pueda culparle jamás y del que ni el mismo pueda avergonzarse.



CHICKEN JAZZ

Título: Chicken Jazz
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Problemas sociales, Pareja, Musica
Edad Recomendada: +12

Dirección: Imanol Ruiz de Lara
Producción: Imanol Ruiz de Lara, César Esteban Alenda
Guion: Imanol Ruiz de Lara, Gonzalo Tejedor Andrés
Fotografía: Rafael Reparaz
Dirección Arte: Verónica Dichy
Reparto: Tamar Novas, Susana Abaitua, Ramón Barea
Duración: 20 min

Sinopsis: Todas las mañanas, Teo (42) se disfraza de pollo y, sin mucho entusiasmo, se queda parado frente a su pollería asadora para atraer clientes. Es lo que hacía su padre hasta que falleció. Desde que heredó la tienda, la vida de Teo se ha visto marcada por la monotonía de un negocio que desprecia y un lugar que descuida.



CONEXIONES INESPERADAS

Título: Conexiones Inesperadas
Categoría: Ficción
Género: Comedia
Temática: Problemas sociales, Humor
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Oscar Toribio
Producción: Oscar Toribio, Gerardo De Las Morenas, Dani Feixas Roca, Andreu Fullana
Guion: Oscar Toribio
Fotografía: Ona Isart
Reparto: Juan Carlos Sánchez, Ángela Chica, Christian Checa, Miguel Rellán, Toño Cuellar, Noé de Diego, Rafa Álamos
Duración: 13 min

Sinopsis: Ramón, perdido en un mundo digital, inicia una aventura cómica y emotiva tras un incidente con su móvil. Con la ayuda de Raquel, una dependiente, aprende sobre redes sociales y aplicaciones para acercarse a su nieto Juan, quien vive en un universo muy distinto. Juntos enfrentan desafíos divertidos y momentos tiernos, descubriendo la tecnología.



EL REVISOR

Título: El Revisor
Categoría: Ficción, Terror
Género: Comedia, Crimen
Temática: Problemas Sociales, Humor, Vejez
Edad Recomendada: +12

Dirección: Jandro (Alejandro López García)
Producción: Jandro (Alejandro López García), Rafa Piqueras
Guion: Jandro (Alejandro López García)
Fotografía: Daniel Moreno
Dirección Arte: Maitica Gilabert
Reparto: Pablo Puyol, Mamen García, Enric Benavent, Lola Moltó, Isabel Requena, José Julio Varona.
Duración: 12 min

Sinopsis: Un falso revisor del gas visita a ancianos vulnerables para aprovecharse de ellos. Le ha llegado el turno a Carmen, una encantadora abuelita que guarda grandes antigüedades.



ESTRELLA NEGRA

Título: Estrella Negra
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Derechos sociales, Mujer, Desempleo
Edad Recomendada: +12

Dirección: Sara Martínez Sanz
Producción: Sara Martínez Sanz, Juanxu Álvarez
Guion: Sara Martínez Sanz
Fotografía: Nicole Jamila, Daniel Borbujo
Dirección Arte: Rosa Chicle
Reparto: Clara Alvarado, Estibaliz Mardones, Esteban Balbi, Pablo Lanzillotta
Duración: 19 min

Sinopsis: Ángela lucha por lanzar su álbum musical manteniendo su autenticidad. Tras ser rechazada por un sello discográfico, se sumerge en un dilema: traicionar a su esencia para ser aceptada en la industria musical o aceptar una inesperada propuesta para financiar su disco y producir su música como realmente quiere.



TALK ME

Título: Talk Me
Categoría: Ficción
Género: Ciencia Ficción
Temática: Románticos, Queer, Sexualidad
Edad Recomendada: +16

Dirección: JoeCAR Hanna
Producción: Spike Lee, María Belén Poncio, JoeCAR Hanna, Patricia Pica-zo, Mai Batalla
Guion: JoeCAR Hanna
Fotografía: Sam Motamedi
Reparto: Carlos Gorbe, Melanie Smith, JoeCAR Hanna, Albert Carbó
Duración: 20 min

Sinopsis: En un mundo donde el sexo casual es rutina y las conversaciones sinceras son tabú, Pedro, un mestizo atrapado en un matrimonio sin pasión, encuentra un escape a través de la música. Cuando conoce a Kira, otra forastera que comparte su anhelo por una verdadera intimidad, ambos inician un arriesgado asunto basado en palabras, decididos a huir de sus pueblos represivos hacia "La Gran Ciudad", donde la gente habla libremente unos con otros.



HOMING

Título: Homing
Categoría: Ficción
Género: Terror
Temática: Problemas Sociales, Humor, Vejez
Edad Recomendada: +12

Dirección: Hansel Rodrigues, Lizzie Atherton
Producción: J.A. Bayona, Sergi Casamitjana
Guion: Hansel Rodrigues, Lizzie Atherton
Fotografía: Rik Burnell
Dirección Arte: Kit Falck
Reparto: Amit Shah, Laura Aikman, Nima Taleghani, Gimziunas.
Duración: 18 min

Sinopsis: La madre (blanca), el padre (surasiático) y su hijo mestizo de 12 años se han mudado recientemente de Londres a la costa sur. En su casa junto a la playa, madre e hijo se apresuran para salir rumbo al trabajo y la escuela. Cuando están a punto de irse, la madre ve a un hombre en el jardín.

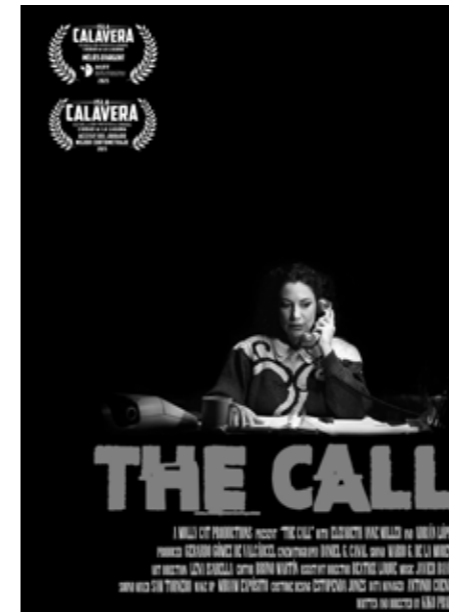


IN MEMORIAM

Título: In Memoriam
Categoría: Ficción
Género: Comedia
Temática: Problemas sociales, Humor
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Teresa Bellón, César F. Calvillo
Producción: José Esteban Alenda, César Esteban Alenda
Guion: Teresa Bellón, César F. Calvillo
Fotografía: Sara Almonacid
Dirección Arte: Vanesa de la Haza, Laura García Serrano
Reparto: Cristina Soria, Jose Troncoso, Betsy Túñez, Pilar Gómez, Toni Acosta
Duración: 17 min

Sinopsis: Alicia, una actriz de 40 años que atraviesa una crisis, visita la Academia de Cine para preguntar: "¿Si muriera ahora... aparecería en la sección IN MEMORIAM de los Premios Goya?".



LA LLAMADA

Título: La llamada
Categoría: Ficción
Género: Cine Negro
Temática: Terror, Crimen, Drama
Edad Recomendada: +12

Dirección: Kiko Prada
Producción: Gerardo Gómez De Valcárcel
Guion: Kiko Prada
Fotografía: Canal Daniel G.
Dirección Arte: Lena Isabella Barrera
Reparto: Elizabeth Anne Miller, Adrián López, Ángel Pazos
Duración: 9 min

Sinopsis: Sophia trabaja en una compañía de seguros. A diario le toca revisar las facturas pendientes. Hoy tiene que llamar a Jonathan David Brown.



LAS COLILLAS DE MI CASA

Título: Las Colillas de mi Casa
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Danza, Familia, Salud Mental
Edad Recomendada: +9

Dirección: Eduard Amado
Producción: Judit Garcia
Guion: Eduard Amado
Fotografía: Sergi Camargo
Dirección Arte: Anna Insenser
Reparto: Ingrid Rubio, Oriol Cervera, Alicia Rejero
Duración: 19 min

Sinopsis: Amanda (49) vive sola y atrapada en su rutina. Trabaja en su estanco de tabaco y acude a clases de flamenco con su amiga Maribel (41). Su único hijo Pol (24), aprovechando que tiene un casting para una película en Barcelona, regresa a casa por sorpresa un par de días. Este reencuentro abrirá los miedos, inseguridades y heridas que Amanda creía olvidadas.



LOQUITA POR TI

Título: Loquita por Ti
Categoría: Ficción
Género: Comedia, Dramática
Temática: Juventud, Mujer, Sexualidad
Edad Recomendada: +16

Dirección: Greta Díaz Moreau
Producción: Pau Pérez Puig
Guion: Greta Díaz Moreau
Fotografía: Álvar Riu
Dirección Arte: Maia Díaz Moreau
Reparto: Irene Balmes, Jon López
Duración: 19 min

Sinopsis: Alma está en pleno frenesí adolescente, completamente centrada en José, el chico de oro que todas desean. El escenario: un cabo donde los chicos hacen gala de su energía machista y las chicas merodean, con la esperanza de atraparlos...



MONTECARLO 67

Título: Montecarlo 67
Categoría: Ficción
Género: Comedia, Arte
Temática: Cultura, Películas sobre cine
Edad Recomendada: +12
Dirección: Rubén Guindo
Producción: Gerardo De Las Morenas
Guion: Nuria Cabezas, Miguel Monteagudo, Ruben Guindo Nova
Fotografía: Miguel Ezequiel "Miki"
Caracterización: Marta Cuadrado
Reparto: Carlos Santos, Veki G. Vellilla, Marco Steel
Duración: 19 min
Síntesis: Es la ceremonia de entrega de premios del Festival de Televisión de Montecarlo de 1967 y Chicho Ibañez Se-

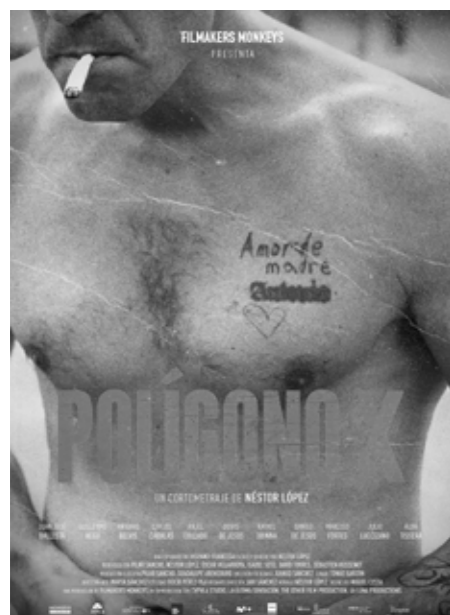
rrador acude al festival junto a Pilar Miró. Ambos son un poco abrumados por las luces, los periodistas y las celebridades. Durante la gala Chicho recibe el premio a mejor guion por "El asfalto", capítulo de la exitosa serie "Historias para no dormir", creada por el propio Chicho para RTVE. Al mismo premio opta también un jovencísimo (y desconocido) Steven Spielberg, que, desolado por no conseguir el galardón, llama por teléfono a su madre para contarle la noticia y decirle que quiere dejar el cine. Chicho y Pilar deciden acercarse para animarlo. Entre los tres tendrán una conversación interesante y divertida que puede cambiar el futuro del director estadounidense y, quizás, el del cine de las próximas décadas.



PIEDRA, PAPEL O TIJERA

Título: Piedra, papel o tijera
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Derechos Sociales, Enfermedad
Edad Recomendada: +12
Dirección: Miguel Ángel Olivares
Producción: Miguel Ángel Olivares, Nacho Guerreros, Nach Solís
Guion: Nach Solís
Fotografía: Carolina Maltese
Dirección Arte: Isabel Serrano
Reparto: Nacho Guerreros, Luisa Gavasa, Cuca Escribano, Raúl Tejón, Saida Benzel
Duración: 18 min

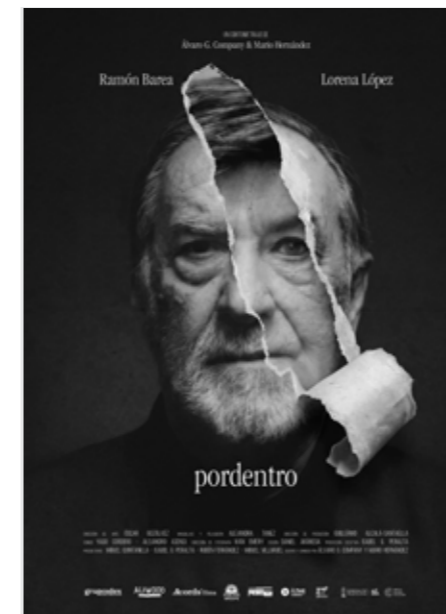
Síntesis: Mateo es un afamado escritor que reúne a sus cuatro mejores amigos en su casa del campo para pasar el fin de semana. La alegría inicial por el reencuentro rápidamente se rompe cuando Mateo les propone un juego: a lo largo de estos dos días, cada uno de los amigos contará el mejor recuerdo que guardan con él. Al terminar el fin de semana, Mateo elegirá el mejor recuerdo y, por lo tanto, al vencedor. ¿Qué hay detrás de esta inocente proposición? ¿Por qué Carmen se niega a participar? ¿Qué premio obtiene el ganador? "Piedra, papel o tijera" supone un emotivo viaje por el mapa de los recuerdos que compartimos con las personas más importantes de nuestra vida.



POLÍGONO X

Título: Polígono X
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Juventud, Delito, Derechos Humanos
Edad Recomendada: +16
Dirección: Néstor López
Producción: Pilar Sancho, Óscar Villarroya, Sebastián Hussenot
Guion: Néstor López
Fotografía: Juanjo Sánchez
Reparto: Juan José Ballesta, Guillermo Hego, Devis de Jesús
Duración: 14 min

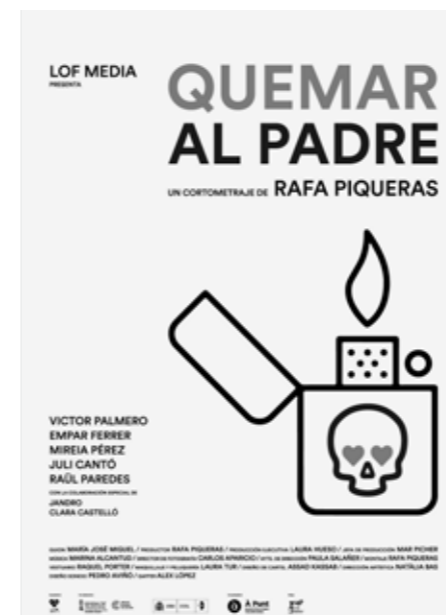
Síntesis: Unas canchas de fútbol de barrio. Cinco contra cinco. Rana y su equipo se sienten humillados por los brasileños del barrio de al lado, que llevan tiempo ganándoles. Pero hoy no van a perder, y menos delante de Alba, la ex de Rana, y harán lo que sea necesario para evitarlo. Esta es la oportunidad perfecta para los chicos del Polígono X de hacer algo que llevan mucho tiempo esperando: expulsar a los brasileños de su barrio.



PORDENTRO

Título: Pordentro
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: LGBTQI+, Tercera Edad, Duelo, Familia
Edad Recomendada: +12
Dirección: Álvaro G. Company, Mario Hernández
Producción: Rubén Fernández
Guion: Álvaro G. Company, Mario Hernández
Dirección Arte: Adrián Berenguer
Reparto: Ramón Barea, Lorena López, Diego Juan García, Joan López
Duración: 15 min

Síntesis: Elías lleva 80 años sin ser quien realmente es. Hasta hoy.



QUEMAR AL PADRE

Título: Quemar al Padre
Categoría: Ficción
Género: Comedia
Temática: Deportes, Fiestas Populares, Vejez
Edad Recomendada: Todos los Públicos
Dirección: Rafa Piqueras
Producción: Rafa Piqueras
Guion: María José Miguel
Fotografía: Carlos Aparicio
Dirección Arte: Natàlia Bas
Reparto: Víctor Palmero, Empar Ferrer, Mireia Pérez, Juli Cantó, Raúl Paredes, Jandro
Duración: 15 min

Síntesis: Si la vida ya le resulta demasiado abrumadora a Javier, imagínense la muerte, sobre todo la de su padre. Más aún cuando, para cumplir sus últimos deseos, deba enfrentarse a la oposición más atroz: su madre. Resolver el asunto pendiente en silencio puede parecer tentador, pero las consecuencias de evadirlo le estallarán en la cara cuando menos lo espere.



TENÉIS QUE VERLO

Título: Tenéis que Verlo
Categoría: Ficción
Género: Comedia Fantástica
Temática: Ciencia Ficción, Fantástica, Terror
Edad Recomendada: +12
Dirección: Nacho Solana
Producción: Jesús Choya Zatarain, Nacho Solana
Guion: Jordi Farga
Fotografía: Laura Hojas
Dirección Arte: Ana Ingelmo
Reparto: Paula Usero, Pablo Gómez-Pando, Andrea Guasch, Juan Blanco
Duración: 15 min

Síntesis: Luis y Ana visitan a otra pareja de amigos, que acaban de tener un bebé. Lo que promete ser un rápido encuentro con el único objetivo de conocer al recién nacido, se acaba convirtiendo en una experiencia extraña que revela que, ni los padres están tan bien como afirman, ni el bebé es tan normal como aparente...



ULTRAMARINO

Título: Ultramarino
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Mujer, Adolescencia, Familia
Edad Recomendada: +9

Dirección: Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti
Producción: Ainhoa Andraka Rueda, Zuri Goikoetxea González
Guion: Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti
Fotografía: Almudena Sánchez
Dirección Arte: Esti Salinas
Reperto: Zion Arakistain, Mariasun Pagoaga, Iraia Elías, Josean Ben-goetxea, Nerea Arriola, Amaya Qui-

roga, Garazi Urkola, Aiora Enparantza
Duración: 18 min

Sinopsis: Zazu, en pleno proceso de descubrimiento de su identidad, debe decidir si participa en la celebración tradicional de su pueblo asumiendo un rol predeterminado o si se mantiene fiel a lo que realmente siente.



UNA CONVERSACIÓN PENDIENTE

Título: Una Conversación Pendiente
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Problemas Sociales, Homosexualidad, Relación
Edad Recomendada: +12

Dirección: Cecilia Gessa
Producción: Antonio Cantos, Sara Jiménez, Juanxu Álvarez, Mireia Boté
Guion: Cecilia Gessa, Nico Frasseto
Fotografía: Manuel Galán
Dirección Arte: Luis Delgado Pozo
Reperto: Carlos Bardem, Salva Reina.
Duración: 12 min

Sinopsis: Tras la celebración de despedida de soltero de Raúl, este va a buscar a Santi a su habitación de hotel para una última charla. Lo que parecía una conversación casual se transformó en una confesión inesperada.



UNA VOCAL

Título: Una Vocal
Categoría: Ficción
Género: Comedia
Temática: Problemas Sociales, Derechos Humanos, Mujer
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Polo Menarguez
Producción: María Del Puy Alvarado
Guion: Polo Menarguez
Fotografía: José Rosete
Reperto: Sonia Almarcha, Mirela Balic
Duración: 13 min

Sinopsis: Ana y Amparo, hija y madre, se enfrentan a los recuerdos familiares en uno de los lugares más extraños de su vida: la salita de espera de un anatómico forense. Al otro lado les espera el cadáver del hombre que les ha destruido la vida. Están allí para reconocerlo, después de que este haya sufrido un terrible accidente.

DEVESA

Abogacía & Negocios

- ✓ M&A y Capital Riesgo
- ✓ Salidas a Bolsa y Financiación Alternativa
- ✓ Reestructuraciones Societarias
- ✓ Asesoramiento Fiscal
- ✓ Contencioso Tributario
- ✓ Contratación Mercantil
- ✓ Empresa Familiar
- ✓ Concurso de Acreedores e Insolvencias
- ✓ Derecho Laboral
- ✓ Derecho Inmobiliario
- ✓ Litigación
- ✓ Derecho del arte
- ✓ Compliance Normativo
- ✓ Derecho Administrativo y Urbanismo
- ✓ Protección de Datos

 www.devesa.law

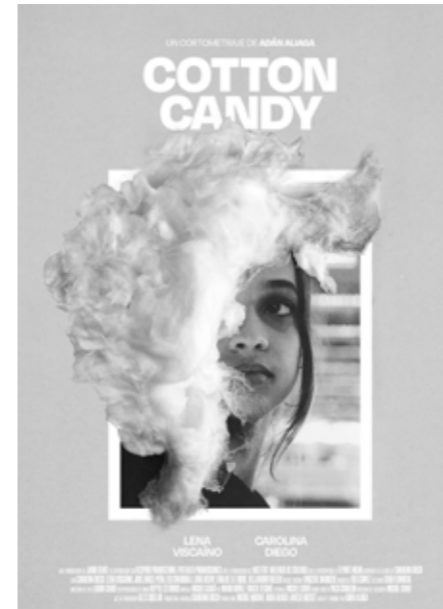
Madrid
 Calle Velázquez núm. 59 · 2º izda.
 28001 · Madrid
 (+34) 91 174 53 42

Alicante
 Paseo de la Explanada de España, 1,
 3º derecha 03002 · Alicante
 (+34) 96 529 61 80

Valencia
 Gran Vía Marqués del Turia nº 49
 (Edit. Ciudadela) Piso 6º, puerta 5
 46005 · Valencia
 (+34) 96 352 04 09

Cortos Valencianos

- COTTON CANDY
- LA BARRACA
- LA HORA ESCRITA
- LEONARDO
- MICROCOSMOS. UN GABINETE DE CURIOSIDADES
- PÁLPITO
- PER NADAL ET CONVIDE A SOPAR
- PRINCIPIO DE INCENDIO SOBRE PAISAJE DESIERTO
- SI NO FUERA POR MÍ



COTTON CANDY

Título: Cotton Candy
Categoría: Ficción
Género: Fantástico
Temática: Fantasía, Adolescente, Mujer
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Adán Aliaga
Producción: Miguel Molina
Guion: Adán Aliaga
Dirección Fotografía: Miguel Garvi
Reparto: Carolina Diego, Lena Viscano, José Ángel Peña, Lis Guardiola, Sara Deray, Fina de la Torre, Alejandro Valera
Duración: 14 min

Sinopsis: Carol pertenece a la tercera generación de feriantes. Su hija, la adolescente Marina, le acompaña siempre en las vacaciones. Su hija está molesta y enfadada con todo el mundo, menos con sus amigos. Carol intenta enseñarle a su hija los secretos del algodón de azúcar, pero ella no quiere seguir la tradición familiar, y se enfrentará a todo aquel que le diga lo que tiene que hacer, aunque ella no conoce todavía un gran secreto que guarda la familia.



LA BARRACA

Título: La Barraca
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Juventud, Mujer, Adolescencia, Trabajo
Edad Recomendada: +9

Dirección: Julia Castaño
Producción: Iciar Romero Patón, Antonio Rosa Lobo
Guion: Lucía Undari
Fotografía: Carlos Carbonell
Reparto: Júlía Fortaña, Alejandro Ferrà, Francisco Pereyra, Babeth Ripoll
Duración: 11 min

Sinopsis: Bebidas frías, vistas al mar y relax. Así se vive el verano... desde el otro lado de la bandeja.



LA HORA ESCRITA

Título: La Hora Escrita
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Memoria Histórica, Mujer, Derechos Humanos
Edad Recomendada: +12

Dirección: Coke Arijo
Producción: Coke Arijo, Cristina Vivó
Guion: Coke Arijo, Cristina Vivó
Fotografía: Celia Riera
Reparto: Rosana Pastor, Marco Berbel
Duración: 12 min

Sinopsis: En pleno éxodo por la carretera de Málaga a Almería, Mónica sufre un ataque aéreo. Al despertar, la desolación dibuja a su alrededor una escena que evoca el Guernica, reflejo del horror vivido en La Desbandá.

Cortos Valencianos



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi

FERNANDO CAYO & ROO CASTILLO
LEONARDO



Un corto de Meka Ribera & Álvaro G. Company



LEONARDO

Título: Leonardo
Categoría: Ficción
Género: Ciencia Ficción
Temática: Tecnología, Muerte, Problemas Sociales
Edad Recomendada: +9

Dirección: Meka Ribera, Álvaro G. Company
Producción: Chuse Congost
Guion: Ignacio Macho
Fotografía: Iván Emery
Reparto: Fernando Cayo, Roo Castillo, Andrea Torres, Diego Juan
Duración: 15 min

Síntesis: Inspirado en el Hombre de Vitruvio y el síndrome de Leonardo DiCaprio, "Leonardo" imagina un futuro cercano donde Néstor, tras perder a su pareja, busca consuelo en una réplica artificial de ella. Lo que comienza como un intento desesperado por revivir su relación parece funcionar... hasta que un evento inesperado lo trastoca todo.



PER NADAL ET CONVIDE A SOPAR

Título: Per Nadal et Convide a Sopar
Categoría: Ficción
Género: Comedia
Temática: Tradición, Valencia, Emigración
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Cesar Tormo
Producción: Cesar Tormo
Guion: Cesar Tormo
Dirección Fotografía: Juan Tormo
Reparto: Concha García, Ada Tormo, César Tormo, Begoña Amorós, Anna Baroni, Isabella Baroni, Marcos Rodri
Duración: 20 min

Síntesis: La campaña solidaria "Per Nadal et convide a sopar" se retransmite en directo durante la cena de Nochebuena.

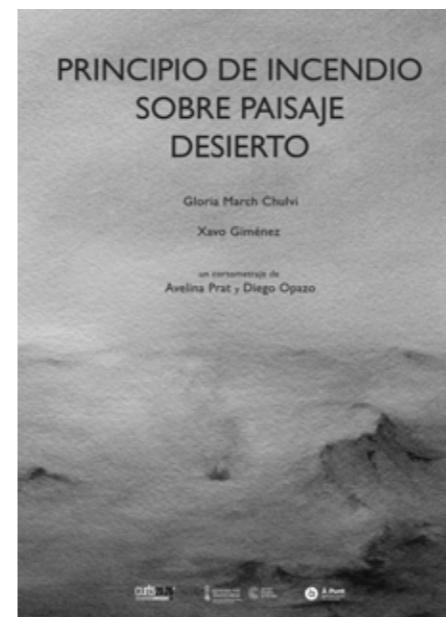


MICROCOSMOS. UN GABINETE DE CURIOSIDADES

Título: Microcosmos. Un Gabinete de Curiosidades
Categoría: Ficción Experimental
Género: Videoarte
Temática: Arte Callejero, Cultura, Mujer
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: María Lorenzo
Producción: Enrique Millán
Guion: María Lorenzo
Duración: 9 min

Síntesis: MICROCOSMOS. UN GABINETE DE CURIOSIDADES es una animación documental de carácter experimental que nos sumerge en el coleccionismo de la existencia. A través de la singularidad de lo pequeño, y siguiendo la estela del arte urbano de Valencia, MICROCOSMOS es un inventario vivo de lo mítico y lo humano, lo natural y lo creado. Es un grito colectivo, un gesto de adiós y una solitaria lágrima ante las reliquias de lo perdido.



PRINCIPIO DE INCENDIO SOBRE PAISAJE DESIERTO

Título: Principio de Incendio Sobre Paisaje Desierto
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Parejas, Muerte
Edad Recomendada: +12

Dirección: Avelina Prat
Producción: Avelina Prat
Guion: Avelina Prat
Dirección Fotografía: Diego Opazo
Reparto: Gloria March
Duración: 23 min

Síntesis: Él ha muerto al caer por una de las ventanas de la casa. Ella quiere entender.



PÁLPITO

Título: Pálpito
Categoría: Ficción
Género: Terror
Temática: Problemas Sociales, Horror Psicológico
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Marisa Crespo Abril, Moisés Romera Pérez
Producción: Marisa Crespo Abril
Guion: Marisa Crespo Abril, Moisés Romera Pérez
Dirección Fotografía: Víctor Entrecanales
Reparto: Cristina Fernández, Ángel Figols, Jordi Ballester, María Maroto
Duración: 18 min

Síntesis: Marcela es una tarotista que sobrevive echando las cartas. Un día al cruzarse con un hombre siente de forma inesperada que algo terrible va a suceder. Investiga, sigue su instinto y se obsesiona con este PÁLPITO hasta el punto de abandonar toda su vida, actúa de forma incoherente y vive en un coche frente a un restaurante de carretera preparado para evitar el accidente que matará a muchas personas.



SI NO FUERA POR MÍ

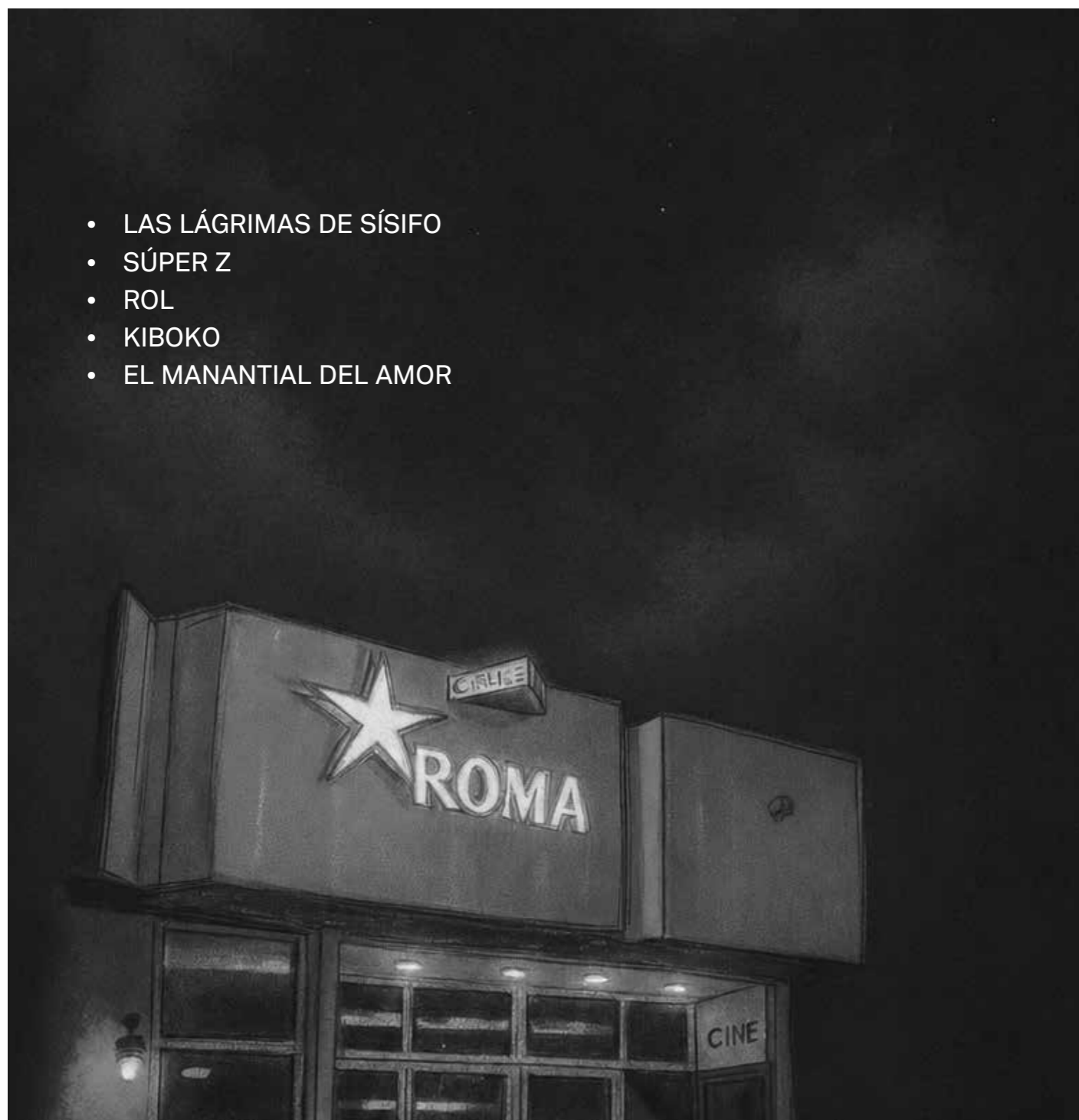
Título: Si no Fuera por Mí
Categoría: Ficción
Género: Drama
Temática: Derechos Humanos, Familia, Salud Mental
Edad Recomendada: Todos los Públicos

Dirección: Sergi González Fernández, Diego Pérez González
Producción: Miguel Molina
Guion: Sergi González Fernández
Fotografía: Iñigo Hualde Usoz
Dirección Arte: Almudena Bretón
Reparto: Rosario Pardo, Javier Collado, Raquel Guerrero, Cristina Fernández Pintado
Duración: 10 min

Síntesis: Javier va casi todos los días a comer a casa de su madre. Se hace mayor y así la tiene contenta. Pero esa rutina de aparente normalidad, esconde un profundo secreto. Hay veces en las que el fin justifica los medios.

Cortos Sección Panorama

- LAS LÁGRIMAS DE SÍFIFO
- SÚPER Z
- ROL
- KIBOKO
- EL MANANTIAL DEL AMOR



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi



LAS LÁGRIMAS DE SÍFIFO

Título: Las lágrimas de Sísifo
Año: 2025
Duración: 12 min
Dirección: Luis Larrodera.
Guión: Luis Larrodera.
Reparto: Jorge Asín, Goize Blanco, María José Moreno.
Dirección de producción: Óscar Gracia, Luis Larrodera.
Fotografía: Adrián Barcelona.
Género: Fantástico

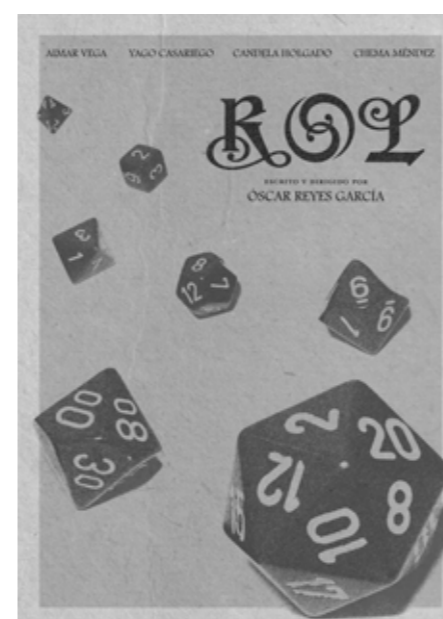
Sinopsis: Preocupado por su matrimonio, Mario acude a una vidente en busca de respuestas. Ella le anuncia una muerte segura, pero también le ofrece una posible solución: las lágrimas de Sísifo. Un líquido que le permitirá retroceder 30 segundos en el tiempo.



SÚPER Z

Título original: Súper Z
Año: 2025
Duración: 13 min
Dirección: Marc Dalmau, Dani Giménez
Guión: Marc Dalmau, Dani Giménez
Reparto: Alejandro Blanco, Raquel Moreno, Ania Castro, Azret Kumyov, Bernat Renau
Dirección de producción: Marc Algora
Fotografía: Pol Renau
Animación: María Jurado
Género: Fantástico, Comedia

Sinopsis: Rick, un cazador de zombis en un mundo en blanco y negro, está a punto de acabar con el último Z del apocalipsis... Hasta que es transportado a un universo lleno de color y dónde conoce a una superheroína muy especial.

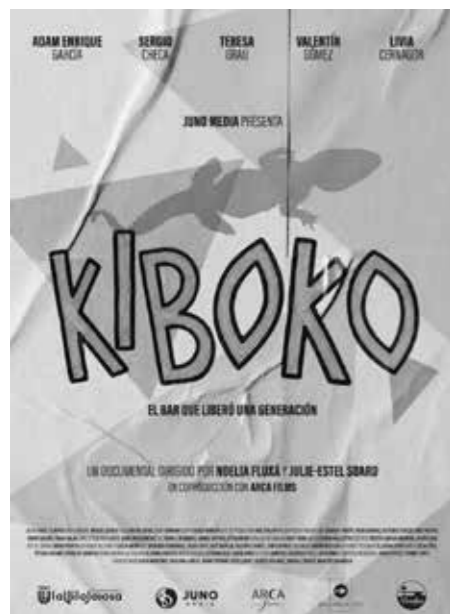


ROL

Título original: ROL
Año: 2025
Duración: 3 min
Dirección: Óscar Reyes García.
Guión: Óscar Reyes García.
Reparto: Aimar Vega, Yago Casariego, Candela Holgado, Chema Méndez
Dirección de producción: Óscar Mora García.
Fotografía: Gustavo Sanz Carbonell.
Dirección de arte: Claudia Díaz Zurga.
Género: Comedia

Sinopsis: Un grupo de amigos juega una partida de rol pero las fantasías que imaginan poco tienen que ver con hadas o dragones.

Cortos Sección Panorama



KIBOKO

Título original: Kiboko

Año: 2026

Duración: 23 min

Dirección: Noelia Fluxá, Julie-Estel Soard.

Guión: Ángel G. Quiles.

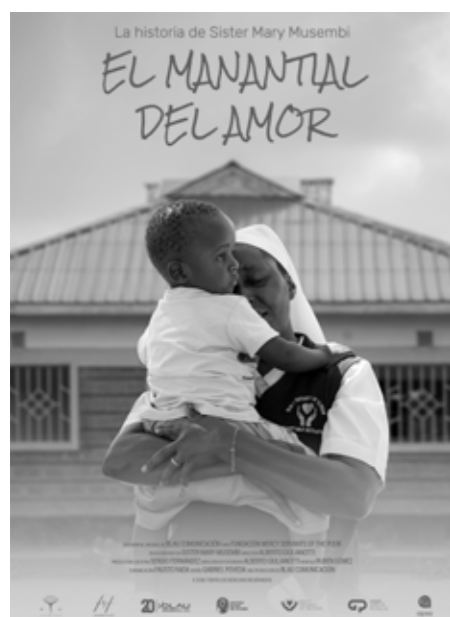
Reparto: Adam Enrique García, Sergio Checa, Teresa Grau, Valentín Gómez, Livia Cernagor.

Producción: Noé Galera.

Fotografía: Juan Fran Giménez.

Género: Documental, Ficción.

Sinopsis: A través de la mirada de Ana, una cronista que investiga la historia del mítico bar KIBOKO, descubrimos un poema cinematográfico sobre libertad y memoria. Combinando escenas recreadas y testimonios reales, esta docuficción explora en primera persona lo que supuso en Villajoyosa el KIBOKO en 1986 y cómo un bar se transformó en una declaración de principios.



EL MANANTIAL DEL AMOR

Título original: El manantial del amor.

La historia de Sister Mary Musembi

Año: 2026

Duración: 9 min

Dirección: Alberto Giulianotti.

Guión: Alberto Giulianotti.

Producción: Blau Comunicación.

Montaje: Rubén Gómez.

Género: Documental humanitario.

Sinopsis: Tras abandonar una vida de clausura en España, Sister Mary Musembi regresó a una de las regiones más pobres de Kenia con la misión de devolver la dignidad a quienes habían sido abandonados en la extrema pobreza por la enfermedad o la discapacidad. Allí, levantó un hogar donde niños y adultos encuentran una familia. El Manantial del Amor es un retrato íntimo y profundamente humano sobre la esperanza y la fuerza transformadora de una mujer que decidió dedicar su vida a los demás. Un lugar donde, como ella misma dice, "quien no encuentra amor fuera, puede hallarlo aquí".



centauro 

ALQUILA TU COCHE CON TODO INCLUIDO

Y VIVE UN VIAJE DE CINE

#ROADTOLOVED

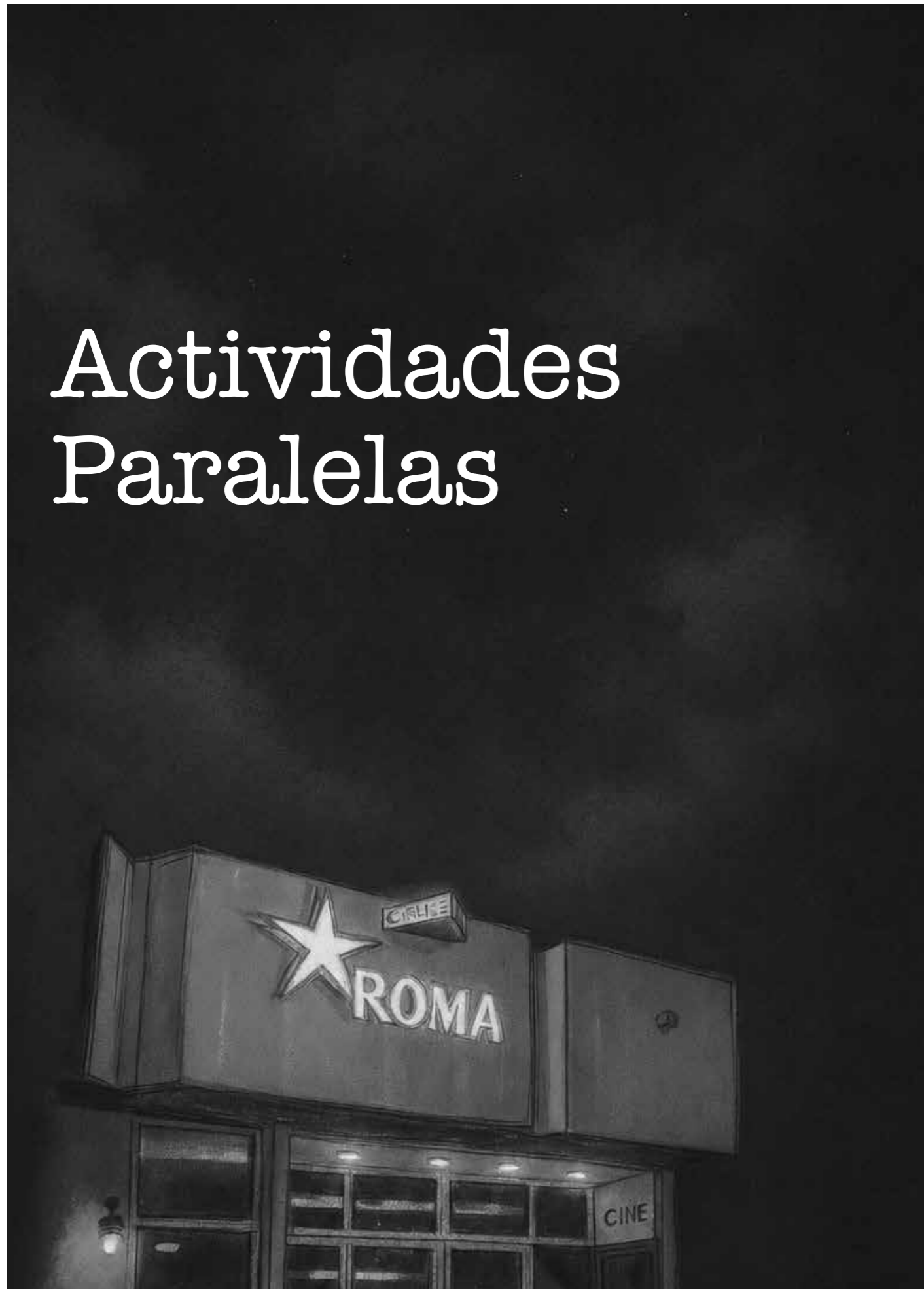


Reserva aquí
Book here



centauro.net

Actividades Paralelas



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi



REINICINE
antiuiral per a l'amnèsia

VIERNES 3

[Hora previa]: Proyección del documental *Desnudas* en el Cine Roma. Encuentro con su directora, Esmeralda Marugán.

22:00 h: *La Cueva Show: Regreso al futuro*. Proyección y coloquio en el Cine Roma.



SÁBADO 4

12:00h.: Inauguración de la exposición *Circle of Art* (salvavidas transformados en obras de arte) en la Villa Romana.

12:30 h: Presentación del libro *Vuelta al mundo sobre una mano*, de Serge Gambi. Biblioplayers de l'Albir.

13:30 h: Encuentros junto al mar: «Una estrella llamada Miguel Rellán», en la Biblioplayers de l'Albir.

22:00 h: Gala inaugural en el auditorio de la Casa de Cultura, presentada por Agustín Jiménez. Entrega de los Faros de Plata para Eduard Fernández, Luisa Gavasa y Miguel Rellán. DJ al finalizar la gala.



DOMINGO 5

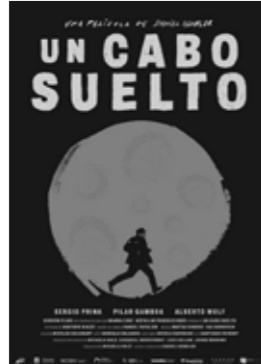
13:00h.: Encuentros junto al mar: «Una estrella llamada Eduard Fernández», en la Biblioplayers de l'Albir.

22:00 h: Estreno y coloquio de *El nido*, con la presencia de su director, Hugo Stuvan, y su protagonista, Luisa Gavasa, en el Cine Roma.

23:00 h: Concierto *Música de cine*, a cargo de Sugar Music, en la calle del Cine Roma.



Actividades Paralelas



LUNES 6

13:00h.: Encuentros junto al mar: «Una estrella llamada Luisa Gavasa», en la Biblioplaya de l'Albir.

18:00 h: *Made Possible* - Concejalía de Residentes de Otras Nacionalidades, en el Cine Roma.

20:00 h: Cine LGTBQ+: proyección y coloquio (en línea) de *Maspalomas*, en el Cine Roma.

22:10 h: País invitado (Uruguay): *Un cabo suelto*, en el Cine Roma.

MARTES 7

19:30 h: Presentación del libro *España. Poemas y crónicas sobre una guerra antifascista* (Jornada Cubana), en el interior de las Escoles Velles.

20:00 h: Concierto a cargo de Ismael de la Torre y sus músicos, en el exterior de las Escoles Velles.

22:10 h: Proyección y coloquio del largometraje *Luger*, de Bruno Martín, con la presencia de su director y su protagonista, Mario Mayo, en el Cine Roma.

22:10 h: Proyección del documental *Esbec 37. Pioneros formados entre dos revoluciones*, en el Cine Roma.



MIÉRCOLES 8

13:00h.: Encuentros junto al mar: «Producir en España», en la Biblioplaya de l'Albir.

18:00 h: *Os pousos do café* - Concejalía de Cooperación y Voluntariado (organizado con Solidaridad País Valenciano).

22:10 h: *La invasió dels bàrbars*, seguido de coloquio en el Cine Roma.



JUEVES 9

18:00 h: Charla sobre la IA y el cine, en la Casa de Cultura.

19:00 h: Actividad infantil: taller de serigrafía «Impresiones de cine», en las Escoles Velles.

22:00 h: *Después de Kim*. Coloquio con su directora, Ángeles González-Sinde, en el Cine Roma.



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi

VIERNES 10

13:00h.: Encuentros junto al mar: «Pioneras», en la Biblioplaya de l'Albir.

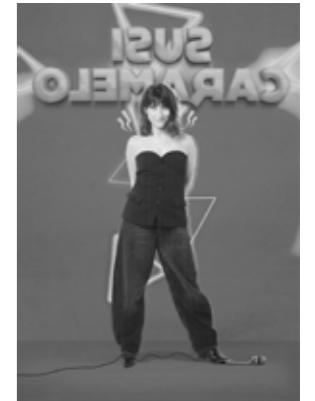
18:00 h: *Pioneras*. Coloquio con parte del equipo, en el Cine Roma.

20:00 h: *El viaje de la señora Harris*, en el Cine Roma.

21:00 h: Noche de humor: Susi Caramelo, en la Casa de Cultura.

22:10 h: Desfile de moda: Sorolla Moda y Sostenibilidad, en la calle del Cine Roma. Acto patrocinado por Caixa Altea.

22:30 h: Concierto a cargo de Kitty Mack, en la calle del Cine Roma.



SÁBADO 11

11:30h.: Encuentro literario en The Comm. Hablamos con Virginia Mendoza, autora de obras como *La sed*, *Quién te cerrará los ojos* y *Detendrán mi río*, para conversar sobre la memoria, el territorio, las tradiciones y otros temas que atraviesan su obra literaria. Organiza: Asociación Literaria Antaviana, con la colaboración de The Comm, Asociación de Amas de Casa, ACCU y la Asociación Empresarial Coempa.

13:00 h: Encuentros junto al mar: «De Alicante a los Goya». Charla con la actriz, directora y guionista Vanesa Romero, embajadora de honor del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi 2026.

19:30 h: Ruta guiada hasta el faro. Inscripción previa en: semanacultural@alfas.com

22:00 h: Gala de clausura en la Casa de Cultura. Presenta: Arantxa Treus. Entrega del premio «Embajadora del Festival de L'Alfàs del Pi» a Vanesa Romero.

23:00 h: Fiesta de los mayores, en la piscina municipal.

DOMINGO 12

18:00h.: Proyección de cortometrajes: Sección Panorama y Palmarés 2026, en la Casa de Cultura.

21:00 h: Concierto de la Societat Musical La Lira, en el polideportivo.



20 AÑOS
ANIVERSARIO 2006 - 2026
INSPIRANDO
MARCAS



Los espacios de tu vida

Partida Cap Blanc 106, 03590 Altea

>BLAU





38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi

CASA DE LA CULTURA

Entrada libre a todas las sesiones programadas de cortometrajes.

SÁBADO 4

22:00h.: GALA INAUGURAL (Entrada con invitación)
Entrega FAROS DE PLATA.

LUNES 6 - Proyección de cortos de animación a concurso
17:00h.: Proyección cortos de animación realizados por alumnos de FP del IES Beatriu Fajardo de Benidorm

18:00h.: EL FANTASMA DE LA QUINTA! + KILL THE MOSQUITO + EL CUERPO DE CRISTO + BALADA DE PECES Y PÁJAROS + DAVI + EL ASPIRANTE + POBRE MARCIANO + MUNDO PECERA + BOBS + UN FUTURO PROMETEDOR

MARTES 7 - Proyección de Cortos a Concurso
18:00h.: CHIKEN JAZZ + BUITRES + ULTRAMARINO + TENÉIS QUE VERLO + LAS COLILLAS DE MI CASA + LOQUITA POR TI + UNA VOCAL

MIÉRCOLES 8 - Proyección de Cortos a Concurso
18:00h.: PIEDRA, PAPEL O TIJERA + EL REVISOR+ HOMING + IN MEMORIAM + UNA CONVERSACIÓN PENDIENTE + CARA DE CONA + PORDENTRO

JUEVES 9 - Proyección de Cortos a Concurso
18:00h.: ESTRELLA NEGRA + LA LLAMADA + HÁBLAME + MONTECARLO 67 + QUEMAR AL PADRE + POLÍGONO X + CONEXIONES INESPERADAS

VIERNES 10 - Proyección de Cortos Valencianos
18:00h.: COTTON CANDY + LA HORA ESCRITA + LEONARDO + LA BARRACA + PÁLPITO + PRINCIPIO DE INCENDIO SOBRE PAISAJE DESIERTO + MICROCOSMOS. UN GABINETE DE CURIOSIDADES + PER NADAL ET CONVIDE A SOPAR + SI NO FUERA POR MÍ

SÁBADO 13
22:00h.: GALA DE CLAUSURA.

DOMINGO 14
Proyección de Cortos Sección Panorama y Palmares 2026

CINE ROMA

La entrada a cada sesión tendrá un precio de 3€.

VIERNES 3
18:00 h: Proyección de Animacine familiar
18:30h.: "DESNUDAS" (Documental)
21:00h.: "REGRESO AL FUTURO"

SÁBADO 4
18:00h.: "VOLVER A TI"
20:00h.: "SOLOMAMMA"
22:10h.: "ÁGUILAS DEL CAIRO"

DOMINGO 5
18:00h.: "TRES ADIOSES"
20:30h.: "EL NIDO"

LUNES 6
18:00h.: "HECHO POSIBLE" (Documental)

20:00h.: "MASPALOMAS"
22:10h.: "UN CABO SUELTO"

MARTES 7
18:00h.: "RENTAL FAMILY"
20:00h.: "LUGER"
22:10h.: "ESBEC 37. PIONEROS FORMADOS ENTRE DOS REVOLUCIONES" (Documental)

MIÉRCOLES 8
18:00h.: "OS POUÇOS DO CAFÉ" (Documental)
20:00h.: "LA INVASIÓ DELS BÀRBARS" + Coloquio
22:10h.: "LA ISLA DE AMRUM"

JUEVES 9
18:00h.: "INCONTROLABLE"
20:00h.: "DESPUÉS DE KIM"
22:10h.: "UN POETA"

VIERNES 10
18:00h.: "PIONERAS"
20:00h.: "EL DIABLO VISTE DE PRADA 2"
22:10h.: "LA COPIA PERFECTA"

SÁBADO 11
18:00h.: "LA CHICA ZURDA"
20:00h.: "EL SENDERO AZUL"
22:10h.: "LA COPIA PERFECTA"

DOMINGO 12
18:00h.: "LA LUZ"
20:30h.: "LA VOZ DE HIND"

CINE AL CARRER - Espai Cultural Escoles Velles
Entrada libre a todas las sesiones.

MARTES 30
22:00h.: "CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN"

MIÉRCOLES 1
22:00h.: "LOS FUTBOLÍSIMOS 2"

JUEVES 2
22:00h.: "PADDINGTON EN PERÚ"

CINE EN LA VILLA ROMANA
La entrada a cada sesión tendrá un precio de 4€.

MARTES 14
22:00h.: "LOS DOMINGOS"

MIÉRCOLES 15
22:00h.: "JURASSIC WORLD: REBIRTH"

JUEVES 16
22:00h.: "MARCO"

ACTIVIDADES PARALELAS

VIERNES 26 DE JUNIO
13:30 h: Inauguración de la exposición «Faros de Croacia», patrocinada por la Embajada de Croacia y Casa Mediterráneo. CEA Carabineros.



38 Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi

VIERNES 3

13:30 h: Inauguración de la exposición «Reinicine», de Jesús R. Tortosa Sarrió. Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura.

18:00h.: Inauguración Exposición "REINICINE" de Jesús R. Tortosa Sarrió. Sala de Exposiciones Casa de la Cultura

18:30h.: Proyección "ANIMACINE FAMILIAR", en el Cine Roma, (entrada gratuita)

19:30h.: Proyección Documental "Desnudas", en el Cine Roma, encuentro con su directora Esmeralda Marugán

22:00h.: La Cueva Show: "Regreso al Futuro" Proyección y coloquio, en Cine Roma

SÁBADO 4

12:00h.: Inauguración de la exposición Circle of Art (salvavidas transformados en obras de arte), en la Villa Romana.

12:30 h: Presentación del libro Vuelta al mundo sobre una mano, de Serge Gambi. Biblioplaya de l'Albir.

13:30 h: Encuentros junto al mar: «Una estrella llamada Miguel Rellán», en la Biblioplaya de l'Albir.

22:00 h: Gala inaugural en el auditorio de la Casa de Cultura, presentada por Agustín Jiménez. Entrega de los Faros de Plata para Eduard Fernández, Luisa Gavasa y Miguel Rellán. DJ al finalizar la gala.

DOMINGO 5

13:00h.: Encuentros junto al mar: «Una estrella llamada Eduard Fernández», en la Biblioplaya de l'Albir.

22:00 h: Estreno y coloquio de El nido, con la presencia de su director, Hugo Stuvan, y su protagonista, Luisa Gavasa, en el Cine Roma.

23:00 h: Concierto Música de cine, a cargo de Sugar Music, en la calle del Cine Roma.

LUNES 6

13:00h.: Encuentros junto al mar: «Una estrella llamada Luisa Gavasa», en la Biblioplaya de l'Albir.

18:00 h: Made Possible - Concejalía de Residentes de Otras Nacionalidades, en el Cine Roma.

20:00 h: Cine LGTBIQ+: proyección y coloquio (en línea) de Maspalomas, en el Cine Roma.

22:10 h: País invitado (Uruguay): Un cabo suelto, en el Cine Roma.

MARTES 7

19:30h.: Presentación del libro España. Poemas y crónicas sobre una guerra antifascista (Jornada Cubana), en el interior de las Escoles Velles.

20:00 h: Concierto a cargo de Ismael de la Torre y sus músicos, en el exterior de las Escoles Velles.

20:00 h: Proyección y coloquio del largometraje Luger, de Bruno Martín, con la presencia de su director y su protagonista, Mario Mayo, en el Cine Roma.

22:10 h: Proyección del documental Esbec 37. Pioneros formados entre dos revoluciones, en el Cine Roma.

MIÉRCOLES 8

13:00h.: Os pousos do café - Concejalía de Cooperación y Voluntariado (organizado con Solidaridad País Valenciano).

20:00 h: La invasió dels bàrbars, seguido de coloquio, en el Cine Roma.

JUEVES 9

13:00h.: Charla sobre la IA y el cine, en la Casa de Cultura.

19:00 h: Actividad infantil: taller de serigrafía «Impresiones de cine», en las Escoles Velles.

22:00 h: Después de Kim. Coloquio con su directora, Ángeles González-Sinde, en el Cine Roma.

VIERNES 10

13:00h.: Encuentros junto al mar: «Pioneras», en la Biblioplaya de l'Albir.

18:00 h: Pioneras. Coloquio con parte del equipo, en el Cine Roma.

20:00 h: El diablo viste de Prada 2, en el Cine Roma.

21:00 h: Noche de humor: Susi Caramelo, en la Casa de Cultura.

22:10 h: Desfile de moda: Sorolla Moda y Sostenibilidad, en la calle del Cine Roma. Acto patrocinado por Caixa Altea.

22:30 h: Concierto a cargo de Kitty Mack, en la calle del Cine Roma.

SÁBADO 11

11:30h.: Encuentro literario en The Comm. Hablamos con Virginia Mendoza, autora de obras como La sed, Quién te cerrará los ojos y Detendrán mi río, para conversar sobre la memoria, el territorio, las tradiciones y otros temas que atraviesan su obra literaria. Organiza: Asociación Literaria Antaviana, con la colaboración de The Comm, Asociación de Amas de Casa, ACCU y la Asociación Empresarial Coempa.

13:00 h: Encuentros junto al mar: «De Alicante a los Goya». Charla con la actriz, directora y guionista Vanesa Romero, embajadora de honor del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi 2026.

19:30 h: Ruta guiada hasta el faro. Inscripción previa en: semanacultural@alfas.com

22:00 h: Gala de clausura en la Casa de Cultura. Presenta: Arantxa Treus. Entrega del premio «Embajadora del Festival de l'Alfàs del Pi» a Vanesa Romero.

23:00 h: Fiesta de los mayores, en la piscina municipal.

DOMINGO 12

18:00h.: Proyección de cortometrajes: Sección Panorama y Palmarés 2026, en la Casa de Cultura.

21:00h.: Concierto Societat Musical "La Lira", en Polideportivo

Un destino de película,
una historia con final feliz.

¿SERÁ ESTO LA FELICIDAD?



SALA MARINA

TU SERVICIO OFICIAL VOLKSWAGEN.

Te invitamos a nuestras instalaciones, donde podrás sentirte único.
Podrás comprobar la calidad de nuestro servicio y la profesionalidad
de nuestros expertos en Volkswagen.



AV. DE EUROPA, 50 - ALFAZ DEL PI - T.966 864 013 - WWW.GRUPOSALA.COM/VOLKSWAGEN

Modelo mostrado, Nuevo Tiguan R-Line 1.5 eTSI 110 kW (150 CV) Automático DSG 7 vel. | Gasolina | WLTP: Aviso de la etapa del modelo (Consumo: 16,4 l/100km 1 y emisiones: 147 g/km 1)



Seguramente, lo será. Y no será casualidad. Será por nuestro sol y la accesibilidad de nuestras playas.
Por nuestra rica gastronomía. Será por la comodidad de nuestras ciudades y la autenticidad de nuestros
pueblos. Por nuestra cultura y nuestra vanguardia. Será porque aquí haces tuya nuestra manera de vivir.

ACTITUD
MEDITERRÁNEA



38

Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi

Del 4 al 12 de julio de 2026



PATROCINADORES

DEVESA

Gibeller 100
GRUPO CIENANOS

COLABORADORES

